

Mundo Uruguayo

Año XIII   Montevideo, Setiembre 24 de 1931   Núm. 663

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Lola Viera Garino
Foto Scarabello.

En este número: Javier de Viana - Eduardo Zamacois - José Castellón Ernesto Herrera - V. Sáenz Briones - Martín Martínez (hijo) - Mundo Uruguayo Sport - Mundo Infantil - Modas - Hogar - Pasatiempos, etc.

Mundo Uruguayo

Año XIII — N.º 663 — Setiembre 24 de 1931 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

MIRANDO VIVIR

OS dos partidos, blanco y colorado, viejos rivales, que viven eternamente en lucha en esta patria chica de ...igas, y que solo se unieron una vez ...n iguales propósitos para crear la ...rte Electoral, han vuelto ahora a ...irse, a abrazarse, para dar trabajo. ...decir para dar empleos. Pero esta ...z con una variante: no todos estan ...iformes, hay quien cree que esto es ...surdo y hasta odioso.

Parece que en esta hora del reparto ...empleos y de empleo de actividades, no todos tienen ante sus ojos la ...sma perspectiva. Y nos tememos ...e si esto se arregla, dentro de cada ...o de los dos viejos partidos rivales ...e viven eternamente en lucha, va a ...ber rivales y va a haber luchas...

❖ ❖ ❖

...L doctor Terra, está decidido a hacer una gira por la República. Irá ...xponer sus ideas de ciudad en ciu...d y llevando a la campaña el ritmo ...monioso de sus cantos, envueltos en ...elocuencia dantoniana. Y como la ...nstitución del año 17, al doctor Te...a lo tiene preocupado y triste, no ...á difícil que de paso oyeran los ...dadanos del Interior, algunas frases ...ras — naturalmente, dirigidas al li...o magno — que a nosotros, nos ...edará el consuelo de oir contar a los ...e las escuchen y veremos cuando ...ne en la pizarra de noviembre, co...o le va de números después de pro...mar la reforma.

❖ ❖ ❖

PERO si el doctor Terra va a ponerse como Paul Morand, a via...r y a pregonar el inquietismo, el ...nsejero Berreta, ya hace días que ...menzó su gira, y es la prensa diaria ...que nos cuenta, como el activo Con...ero, ha ido recorriendo ciudades y ...eblos, talleres y usinas, chacras y ...ancias. Y naturalmente el Conseje... Berreta que es partidario rabioso ...la agricultura, irá en estas giras, ...iendo surcos y sembrando...

❖ ❖ ❖

... sigue la danza del oro. El oro se va, el oro llega, el oro se custo..., se muestra al público, el oro se ...onde. Y si sale a paseo o cambia ...domicilio, va detrás del carruaje ...e lo lleva, una escolta de soldados ...nados hasta los dientes. ¡Qué vida ...ra la del oro!

Dr. EDUARDO ACEVEDO



Volvemos a colocar en lugar de preferencia la figura del Dr. Eduardo Acevedo que acaba de ser objeto de un sincero homenaje. Su labor ha sido proficua. Fué periodista y dirigió "El Siglo". Rector de la Universidad, Decano de la F. de Derecho, Director de Enseñanza Primaria, Creador de las Facultades de Agronomía y Veterinaria e Instituto de Pesca. Director del Banco de la República. Dos veces ministro. Gran historiador y eminente didacta fué elegido hace algún tiempo Presidente de la Asamblea de Profesores y Estudiantes de la Facultad de Derecho. Nada más justo pues que el homenaje que ahora se le rinde.

DESDE la ciudad del Vaticano, nos llega la nueva que Mussolini, visitará al Papa, dentro de unas semanas, y ya se hacen los preparativos para el encuentro. El Duce irá pues a saludar al campeón de Alpinismo y nos gustaría saber, si hará al Papa el clásico saludo romano-fascista o tendrá que arrodillarse y besar la mano.

LA Asociación de Escritores Teatrales, esa simpática institución organizadora de los Lunes Literarios, en vista del furor con que los montevideanos se lanzan a la caza de entradas (absolutamente gratuitas hasta ahora), ha decidido cobrar a un precio módico las tarjetas de acceso a las localidades del Solís.

Aplaudimos tal resolución que evitará muchas desgracias irreparables. Jefe de familia habia que una mañana al abandonar su hogar se ceñía una cota de malla, poníase en los bolsillos un par de pistolas parabellum y en su cinturon un cuchillo de cocina y tras empuñar su bastón de estoque y cubrir su mollera con una careta de esgrimista salía a la calle taconeando fuerte y con una mirada hosca en las pupilas.

¿Que ocurría?... ¿Había estallado alguna revolución?... ¿Los asaltantes tipo standard bonaerense, eran dueños de la ciudad?...

Nada de eso... el buen señor por lo común de temperamento apacible y sosegado se lanzaba a conseguir tres plateas para el próximo lunes literario....

Por eso aplaudimos la idea de los organizadores, porque nos palpita que debiendo pagar la entrada, serán muchos menos los que arriesguen su vida por conseguirla.

❖ ❖ ❖

MAHATMA Gandhi, leader de la resistencia civil a la dominación inglesa en la India, se dirigió a Londres, para tomar parte en la conferencia de la Mesa Redonda... Y el gran agitador hindú, enemigo del derramiento de sangre, ha dicho a algunos reporters, que lo entrevistaron en la capital de Inglaterra... "Llegaremos a la paz por el hilo de seda del amor"...

Maravillosas palabras que muestran a las claras el fondo idealista del Gandhi, pero al mismo tiempo comprueban su absoluta ignorancia del progreso humano... Porque ahora a fuerza de imitar y falsificar todo (y esto es lo que parece ignorar el gran caudillo de los hindúes) hasta la seda es artificial...

V. y O.



(CUENTOS NACIONALES)

El abrazo de Marculina

Por Javier de Viana

EN invierno, un día opaco, un cielo brumoso, de sombra, de quietud, de silencio, uno de esos atardeceres capaces de entristecer a los chingolos.

A las seis era casi noche y hubo que suspender la jugada de truco en la trastienda de la pulpería.

El patrón ofreció encender una vela; pero los tertulianos no aceptaron: jugaban "por divertirse" y todos se aburrían.

Pdieron otro litro de vino, encendieron los cigarrillos y hubo un silencio largo, que fué roto por el viejo Pantaleón quien mirando fijamente a Secundino, habló así:

—¡Qué muerte triste la de mi sobrino Estanislao!... ¡El, qu'era más nadador que una tararira, augarse en una cañada que se vandea de un resuello!....

—¡Qué quiere viejo — intervino Julio — si está de Dios es capaz de augarse uno lavándose la cara en una palangana.

—Será, pero pa mi gusto el finao mi sobrino se hundió a causa de las libras de chumbos con que le habían cargao el alma... ¿Qué pensás vos, Secundino?...

Apostrofado indirectamente, el mozo alzó la cabeza con altanería y dijo con voz firme y serena:

—Ya me tienen cansao esas alusiones que se arrastran entre los yuyos buscando morder los talones del que lo'encuentra descuidao...

—Sé que hay más de uno que me acumula esa muerte, pero tuitos lo dicen a escondidas, o lo dan a entender sin decirlo...

—Será porque te tienen miedo — observó don Pantaleón.

—Si; porque tienen miedo de enrrostrarle a un hombre un crimen sin más fundamento que chismes de mujeres o comentarios de pulpería!... Yo había resuelto aguantar y callarme, pero ya me fastidea demasiado el mangangá y no me resino a seguir mascando el freno por más tiempo!...

Van a saber ustedes cómo pasaron las cosas, la verdá desnuda como un recién nacido. Dispués, vayan y desparramenlá por tuito el pago...

—¡Hablá! — exclamaron varios a un tiempo; y Secundino comenzó de este modo.

—Tuitos ustedes saben que Marculina, la mujer de Estanislao, era...

—Si, ya sabemos lo qu'era; seguí no más — interrumpió don Pan[...]taleón.

—Sigo. El fina[...] difunto estaba ta[...] quemao de los ce[...]los que desconfia[...]ba hasta 'e su pro[...]pia sombra, y c[...]mo no permiti[...] que ningún hom[...]bre pusiera los pie[...]ses en sus rancho[...] había rompido co[...] tuitos sus amigo[...] Esto lo supe yo [...] mi güelta 'el Br[...]sil, ande, como [...] ustedes les cost[...] desollé una pun[...] de años.

Nos encontr[...]mos en esta me[...]ma pulpería y n[...] relinchamos co[...] tentasos... ¡Dej[...]ro!... ¡si nos h[...]biamos criao con[...] chanchos, com[...] quien dice, comie[...]do juntos en [...] mesma batea!

—¿Ande pens[...] hacer noche? [...] me preguntó d[...]pués de mucl[...] prosiar.

—Acá no más [...] respondí.

El quedó ca[...]lando y yo v[...] que le había ca[...]biao la cara, q[...]dándose como e[...]pacao y con el [...]trecejo frunci[...] Dispués arrancó de un golpe: —¡No puede ser: vení [...] quedarte en casa!

—Si no es incomodo... — dije yo, por decir no m[...] porque, ¿a qué santo me ib'hacer rogar, no hayan?

Güeno, el caso fué que la mujer del finao me recil[...] tuita fruncida y si yo no le hablaba, ella no me habla[...] y era pa contestar con "sis" y "nos", más secos que al[...] de ñandú.

Al otro día era pior. En varias ocasiones la oí Marculina rezongando con el finao al propósito m[...] Una güelta oí que dijo con mucha rabia:

—¿Te pensás qu'esto es fonda y que yo vi'astar co[...]nando pa los entrusos que vos tráis a los tientos pa ent[...]tenerte dispués de cena, chupando caña y mintiendo [...] gastando velas?...

Yo no dije nada, pero esa mesma tarde le dije [...] Estanislao que me marchaba. Pero él s'encaprichó [...] que no.

—¿Pande vas a dir?... tuavia no tenés colocació[...] quedate conmigo, me tenés compaña y me ayudás a e[...]rar la línea de alambrao de la costa.

Entonces dije:

—Yo por vos me quedaría, pero veo que tu patro[...] no es gustosa.

—¡Ráite 'e la patrona! — dijo él; — ¡vos sos mi m[...]jor amigo, sos mi hermano, puede decirse, y no vas [...] dormir a campo mientras tu hermano tenga rancho!

Continúa en la pág. 3?



?N vano los fisiólogos — conti-
nuó mi interlocutor — nos ex-
icaron el mecanismo de los sue-
os: para el vulgo, que lleva en
subconsciencia la inclinación de
s primitivos a lo maravilloso, los
ueños serán siempre un presagio,
guiño de lo Invisible. He leído
ie Alfonso Daudet tenía la cu-
osidad de escribir en un cuader-
todos aquellos sueños que por
guna razón lo hubiesen impresio-
do; y Rubén Darío dice en sus
Memorias" que en la niñez de
da hombre hay un sueño que in-
uirá en su vida, y es como la
ntesis de la que ésta ha de ser.
Calló un instante, pues el Silen-
es lo que mejor enciende las
mparas del Recuerdo, y prosi-
ió:

—Yo también, hace poco, tuve
a pesadilla rara y cruel, con tra-
s de vaticinio, que merece con-
rse. Eran las nueve de la noche,
mi madre, mi mujer y yo nos
poníamos a cenar. Acabábamos
desdoblar nuestras servilletas.
i madre tenía el rostro moreno
la cabeza enteramente blanca,
rticularidades muy frecuentes en
viejos, pues he observado que
Tiempo, al par que les ensom-
ece el semblante, les nieva los
bellos. Matilde, por el contrario,
nía la cara blanquísima y el pe-
negro; y así, aquellas dos cria-
ras, puestas la una enfrente de
otra — yo me hallaba sentado
tre ambas — representaban el
incipio y el término de un largo
mino. La puerta de la habita-
ón donde estábamos se abría sobre un largo pasillo
ie guiaba al recibimiento, y a la conclusión del cual
bía un perchero, de los llamados "de pie", al que mi
mbrero de alas amplias, colocado inmediatamente enci-
a de mi gabán, infundía una expresión humana. Así
stido, aquel perchero, en la semiobscuridad del corre-
r, parecía vivir, parecía esperar...

Comíamos sosegadamente, callados, como inmergi-
s en el gozo de paladear la sopa, densa, substanciosa y
imeante. La sirvienta había salido a la calle, no re-
erdo a qué...

Inopinadamente, el timbre de la puerta sonó como
a vibración autoritaria, estridente, que se apagó en
seguida.

—¡A nuestra criada — exclamó mi esposa — se le ha olvidado llevar la llave; siempre le sucede lo mismo!...

Hizo ademán de incorporarse; pero yo, solícito, se lo impedí.

—No te molestes — dije; — iré yo.

Me levanté; con paso diligente llegué al recibimiento y abrí. Delante de la puerta no había nadie, ni tampoco en el rellano de la escalera. Maquinalmente pensé, mientras cerraba:

—¡Es extraño!...

Regresé al comedor. Mi mujer, que por hallarse situada enfrente del pasillo me veía acercarme, preguntó: ¿Quién ha venido?

—Nadie.

—¿Quién ha tocado el timbre entonces?...

—Pues... no lo sé — repuse.

Volví a sentarme, y continué tomando mi sopa, sabrosa y caliente. Mi madre dijo:

—Ese timbre funciona mal; debemos llamar a un electricista para que lo arregle.

Y añadió, regañona:

—La verdad es que nuestra criada, cuando se va a la calle, no sabe volver.

Transcurridos dos o tres minutos, el timbre volvió a sonar.

—¡Ahí está la muchacha! — afirmó Matilde.

Y antes que yo pudiera impedírselo se puso de pie y salió. Momentos después la oímos balbucir, insegura, ante la puerta, que confiadamente acaba de abrir:

—¿Qué significa esto?...

Cuando regresó al comedor, su rostro demudado expresaba miedo, y había un sobresalto de fuga en su andar, como si el carrejo, defectuosamente alumbrado, la intimidase.

—¿Qué sucede? — exclamé.

Ella repuso, sentándose y recobrando su cuchara:

—No me lo explico: no he visto a nadie. ¡Cualquiera diría que esta noche la casa está embrujada!...

Llena de buen sentido, mi madre replicó:

—Será algún vecino que, después de tocar, cayó en la cuenta de que se había equivocado de piso. Nada más fácil; como todos los pisos son iguales...

Cansados de esperar a la criada, Matilde trajo de la cocina el segundo plato, y continuamos comiendo, pero sin charlar como otras veces y despacio, con una lentitud que disfrazaba una preocupación.

—A esta muchacha — declaró mi madre — de seguir así, hay que despedirla. Creo que tiene novio, y las sirvientas, en cuanto se enamoran, se echan a perder. Bondadosamente, Matilde comentó: ¿Y si la hubiese atropellado un automóvil? Nunca ha tardado tanto...

Pero mi progenitora insistió, implacable: —No trates de disculparla; es que tiene novio. A los viejos no se nos engaña. Por tercera vez el timbre vibró, y lo hizo de tal modo alucinador, impresionante, como la voz. Los grandes ojos negros de mi madre me envolvieron en una mirada instintiva de inquietud y de mal agüero.

—¡No salgas! — murmuró.

Matilde repitió, apremiante:

—¡No salgas! ¡No salgas!...

Súbitamente las dos se

Concluye en la pág. 33.



El novio de Mamá

POR JOSE CASTELLON

VERDADERAMENTE que Carolina tenía motivo para estar malhumorada. Lo que le ocurría era inaudito. Así estaba la niña, con huraño morrito y los nervios de punta. Sea usted guapa, tenga usted angel, para que luego le ocurriera aquello.

—¡Estoy en ridículo!

Y esta idea es lo que más le preocupaba: El temor al ridículo, al "papel" que le aguardaba y a las bromitas de las amigas, que ya alguna, con intencionado retintín, le había dicho:

—La otra tarde te ví, de paseo con tu mamá.

—¡Ah!, ¿sí?...

—Por cierto que ibas como una cometa.

—¿Por qué?

—Mujer, por la cola. Aquel muchacho que te seguía.

—Sí, sí... Pues no me fijé.

Y otra amiguita también le dijo:

—Ya sé la novedad. Pretendiente en puertas, ¿eh?

—No creas...

—¿Vas a negar? Te advierto que lo he visto varias tardes frente a tus balcones.

Era verdad. Todas las tardes allí estaba, en la acera de enfrente, paseando, calle arriba, calle abajo, y dirigiendo a los balcones de la casa enternecedoras miradas.

Carolina se acercó al balcón y observó al través de los visillos.

—No falla. Ahí está, haciendo el oso.

Lo miró con atención. No era mal mozo... Ni feo... De tipo muy de ahora, esa muchachada que se vigoriza en los campos de deportes. Aire desenvuelto, elegantemente vestido...

—¡Vaya si es guapo!

Y como si esta íntima afirmación la molestara contra sí misma, se apartó del hueco del balcón. Fué de aquí para allá por la estancia, revoloteando sin objeto. Se sentó en una butaquita. Se levantó. Se contempló un instante en un espejo. Por último levantó la tapa del piano y, ¡agua va!, aporreó rabiosamente las teclas, que lanzaron una escala de quejas y protestas: do... re... mi... fa... sol... la... si... do...

II

—Carolina.

—¿Qué mamá?

—Escucha. Quiero hablar contigo.

—Tú dirás... Aunque presumo lo que vas a decirme.

Madre e hija se sentaron junto a una mesita donde estaba el costurero. Matilde — qué así se llamaba la madre, — señora cuarentona; pero de muy buen ver todavía, enhebró una aguja y se dispuso a repasar unas prendas de ropa blanca. La escena tomó el acento de íntima confidencia.

—La verdad es que no sé cómo decirte...

—No hace falta, mamá... ¿Quieres que hable por ti?... Me quieres decir que ese muchacho que nos sigue por las calles y que se planta frente a los balcones todas las tardes...

Rosado tinte, ruboroso tiñó levemente las mejillas de Matilde.

—Hija mía...

—Es un estúpido. Casi un chiquillo, ¡y que te haga el amor a tí!, con tus años...

—No tantos.

—Sí, claro que no tantos. Aún estás joven; pero de eso a que te pretenda un mozalbete... Estamos en ridículo... Varias amigas ya me han gastado bromas molestas, haciendo como que creen que me corteja a mí... En fin, presumo que se aburrirá pronto.

—Ayer se declaró por carta.

—Mejor. Así nos dejará en paz, en cuanto le contestes que no.

—El caso es que...

—¡Mamá!... ¿No irás a decirme que vas a hacerle caso, que le vas a contestar que sí?

—¿Y si así fuera?... Comprende que quedé viuda a poco de casarme con tu padre, que ya pasaron muchos años, que...

—Bien, mamá.

—Creo que es muy buen muchacho y de posición desahogada... Después de todo nos convendría. La pensión apenas nos alcanza. Pasamos mil apuros. ¡Y me preocupa tanto tu porvenir!

—No, no. No busques excusas. ¿Para qué? Es mejor decir la verdad... Que te has enamorado... ¿No es así, mamá?... Después de todo no es pecado, ni tiene nada de extraño que una viuda se vuelva a casar.

Carolina se levantó y, sin querer continuar el diálogo, se marchó a su cuarto. La madre quedó un poco confusa, sintiendo cierta inquietud interior; pero vió el sol que entraba por el balcón y se serenó pronto, ganada por la vida, por la promesa de una ilusión de amor, que le hacía retoñar la juventud en el alma.

Se atusó unos ricillos y pensó: —¿Por qué no?...

III

Adquirieron por fin carácter oficial las relaciones entre Matilde y Roberto; y éste subió a la casa, con el

Continúa en la pág. 11.

EL PELIGRO

Por Panfreluche

Arteche—Malvares

Arteche. — Creo que es hora ya de que saques a tus hijas de ése encierro... ¿Qué edad tienen?

Malvares. — Luisita, veinte años y Blanca dieciocho.

Arteche. — ¡Qué barbaridad!.... ¿Y no se han movido del colegio?

Malvares. — Nada más que los días de salida y el mes de vacaciones, que lo pasábamos con mi madre, en la hacienda.

Arteche. — ¡Como para divertirse!... ¡Pero, hombre, eres un verdugo!... Dos muchachas jóvenes, que serán bonitas, indudablemente.

Malvares. — Lindísimas... Y conste que aquí no habla el padre, sino el artista.

Arteche. — ...¿y tienes el valor de encerrarlas sin que vean más que a la madre Encarnación o al Padre Benedicto?... ¡Eso es un crimen!... ¿No te acuerdas ya de haber sido joven?

Malvares. — ¡Y tanto!

Arteche. — ¿Por qué entonces niegas a esas pobres chicas el derecho a vivir como las demás?

Malvares. — Porque tengo miedo.

Arteche. — ¿Miedo?

Malvares. — Sí... La juventud de ahora no es como fué la nuestra.

Arteche. — ¡Claro!... Todo cambia, todo evoluciona... Antes íbamos en "coupé", ahora en automóvil.

Malvares. — Ahí, ahí está el mal.

Arteche. — ¿En el automóvil?

Malvares. — En el apresuramiento con que se quiere vivir... En esa ansia febril de ver, de saber, de conocer...

Arteche. — Muy explicable, hija... ¡Si eso es lo más hermoso de la civilización!... La rapidez. Antes, se tardaba un mes en saber una noticia; ahora se tarda un segundo.

Malvares. — Muy bien en cuanto a la ciencia, pero en lo demás..

Arteche. — ¿Y qué es, según tú lo demás?

Malvares. — ¡Tantas cosas!

Arteche. — Pero especifica.

Malvares. — Me llamarás ridículo, "arrieré", viejo maniático, pero temo para mis hijas el contacto con toda esta juventud de ogaño... tan poco joven, tan gastada, tan podrida... Y perdona la palabra; no hallo otra que mejor encierre lo que quiero decir.

Arteche. — Sí, sí; te comprendo.

Malvares. — Mujeres con todas las curiosidades, pecadoras a medias, que ni siquiera tienen la grandeza de caer por un ideal... Ajadas por el precoz conocimiento de todas las miserias, de todas las vergüenzas inconfesa-

Concluye en la pág. 9

MI SALUDO A GARCIA MONGE

Por JUAN CARLOS SABAT PEBET

De Montevideo a San José de Costa Rica

Este buen muchacho que es Heguy Velazco ha tenido una idea, más que original, noble. Un homenaje uruguayo a García Monge. Sin discursos ni alharacas. Pero el mejor para un espíritu modesto que, no obstante, hace obra trascendente.

Si se me preguntara, así, a la distancia, cuáles son los títulos sanea-dos de Costa Rica ante el mundo, diría sin titubear: sus mujeres y "Repertorio Americano". ¿Mis argumentos? Escuchemos la palabra de Rubén en su Autobiografía: "San José es una ciudad encantadora entre las de la América Central. Sus mujeres son las más lindas de todas las de las cinco Repúblicas". Y ahí está en mis anaqueles la colección de varios años del semanario de García Monge. No hay más que hojearla para comprobar la selección de su material literario. Super revista. Modelo.

García Monge es uno de los sujetos de mayor raigambre americana.

Como tal es amplio.

(Todas las altas inquietudes, todas las ideas superiores tienen cabida en sus páginas).

Como tal es libre.

(Nos pone al tanto de las enormidades de las tiranías. ¡Oh desdichados que sufrís los grillos del déspota Gómez!)

Como tal es generoso.

(Es característico el sellito: Obsequio del Editor, con que acompaña mensualmente el envío de la publicación).

Para el profesor de literatura, "Repertorio Americano" tiene una importancia inigualada. Yo muchas veces lo he llevado a mis clases y he leído algunas de sus páginas.

Si las colaboraciones que nos ofrece son excelentes, su "Bibliografía Titular" es imprescindible porque generalmente se anticipa a los catálogos. Leyéndolas estamos siempre al día, huimos del temido anquilosamiento, remozamos nuestro acervo cultural. Es bien el repertorio de todo lo bueno que se escribe en América... y fuera de América también.

Gracias, oh Maestro centroamericano!

El año pasado, Manuel Ugarte, los García Calderón, Gabriela Mistral, Fuensalida, Haya de la Torre, etc., enviaron un mensaje a García Monge, con motivo del décimo aniversario de la revista, al que adhiero transcribiendo los siguientes párrafos: "J. García Monge, cumpliendo optimista

Concluye en la pág. 39.

EL PELIGRO

Conclusión de la pág. 7.

bles; viejas a los veinte años, con la vejez del corazón y del espíritu, que es la más horrible de todas...

Arteche. — Tienes razón... Yo, como no tengo hijas, he pasado siempre por encima de esas cosas... No me tocaban de cerca... ¿Para qué preocuparme? Pero ahora voy viendo claro y comprendo tus aprensiones...

Malvares. — ¡De sobra!... Y a mi me ocurriría lo mismo... Tal vez fuera peor que tú. Vería fantasmas en todos lados y mis hijas vivirían hechas unas mártires.

Malvarez. — Dejemos a un lado a las mujeres, cuyo menor delito es pintarse como cortesanas y adoptar aires de tales... ¿Y los hombres?

Arteche. — ¡Uff!... De esos estoy más enterado... Hay cada ejemplar digno de un museo criminal!... Y se van "perfeccionando" día a día!

Malvares. — Ociosos, sin noción de la dignidad, sin más aspiración que parecerse al último de los "chansonniers" que arrastre su disfraz de caballero por todos los escenarios... Especuladores de lo más abyecto, salteadores sin escrúpulos, en acecho de la presa... ¿Cómo quieres que yo, adorando a mis hijas, las entregue a esas fieras?

Arteche. — Quizá agrandas un poco las cosas... Cierto que la época es de las "non sanctas", pero con un poco de tacto, de habilidad, pueden esquivarse los peligros... Elegir cuidadosamente las amigas, vigilar a los pretendientes, no dejarlas salir solas nunca...

Malvares. — ¿Y las charlas?.... Yo, hombre y viejo por añadidura no puedo mezclarme en ellas; sería ridículo... ¿Cómo comprobar, entonces, de qué se habla?... Y me asusta esa obra de perversión lenta que he visto realizar tantas veces. Porque a la mujer de hoy le molestan la inocencia, la ingenuidad, la decencia...

Arteche. — ¡Hum!... Tal vez porque las conoció de paso.

Malvares. — Y como teme el contraste que necesariamente ha de serle desfavorable, trabaja con toda su alma en esa labor de destrucción del pudor, de la delicadeza, de la ignorancia de lo malo.

Arteche. — ¡Y cuántas veces triunfa!

Malvares. — ¡Siempre!... Porque se lo propone con ahinco, cueste lo que cueste... ¡Como que no hay placer más grande para ella que decir: "¿Veis?... ¡Si mentía candor!... ¡Si éramos iguales!".

Como cuidar el cutis

EN INVIERNO

Son bien conocidos los malos efectos del aire y del frío sobre la célula epidérmica. Por eso en invierno el cutis se marchita, se contrae, se paspa y envejece. Los verdaderos especialistas de la piel aconsejan un poco de glicerina de almendro pura (que se consigue en frasquitos especiales) y que se hace absorber a la cara y manos con un suave masaje. El resultado es admirable e instantáneo.

EL PASTEL

Conclusión de la pág. 5.

del maldito pastel me impedia ser conciso.

El editor me escuchaba mirándome con lástima; el burgués mofletudo, sonriendo con desprecio. Esta juventud inútil... Versos!... Como si los verses dieran para comprar un miserable pastel!

Quieras que no, leí acallando sus protestas, mis primeros versos. Al final de cada cuarteta dirigía una mirada anhelante al editor. Y siempre movía el maldito la cabeza negativamente! Llegué por fin, a aquel pasaje de las fuentes encantadas de mi primer poema. Como era hermoso aquéllo!... Con que entusiasmo lo leí!... Pero nada.

—No son malos, — me interrumpió el miserable — pero.. es imposible.

Miré el burgués mofletudo como implorando ayuda. Lo noté grave, serio, pensativo, como meditando algún muy arduo negocio. Luego me interrogó:

—¿Cuánto pide usted por esos manuscritos, joven?

—Quince reales, — respondile anhelante.

Y el burgués extendió la mano:

—Yo se los tomo.

—¿Qué se propone usted? — le preguntó a esta sazón el comerciante que no salía de su asombro.

—Nada; es que tiene ese pasaje de las fuentes...

—Lo más notable que se ha escrito, respondí con orgullo, pero el hombre meneó la cabeza y sonrió como despectivamente.

—No es eso precisamente replicóme. Es que, cambiándole a eso, los dos últimos versos, se presta admirablemente para un reclamo de mis aguas minerales...

Y me alargó protectoramente las dos monedas.

Yo no sé lo que pasó por mí; se me nubló la vista, sentía deseos de arrojarle las monedas a la cara, de saltarle al pescuezo y ahorcarlo; pero de pronto, el recuerdo del pastel, la obsesión del maldito pastel, me transformó. Cogí maquinalmente las monedas y sin decir siquiera buenas noches salí corriendo con rumbo a la *rotisserie*.

VERTIGO MATRIMONIAL

Una reciente estadística publicada en Londres dice que durante las última Pascuas de Resurrección se ha batido en Inglaterra el record de matrimonios efectuados en iglesias y registros civiles.

En las oficinas matrimoniales de dicha capital se casaron nada menos que 500 parejas.

En algunas oficinas matrimoniales las parejas que iban a unir sus destinos y los invitados a presenciar la ceremonia civil formaban alegres colas. En Lanbeth y Saint-Pancras los matrimonios se registraban cada tres o cuatro minutos.

En Saint-Pancras, desde las ocho y treinta a las trece, se celebraban 42 bodas. En Kingston, Surrey, en una hora y tres cuartos se casaron 19 parejas.

EL NOVIO DE MAMÁ

Continuación de la pág. 4

disgusto consiguiente de Carolina. El muchacho no podía estar más atento ni más afectuoso; pero esto la irritaba más. Vamos, ¿a un chiquillo de sus años le iba a tener que llamar papá?... La cosa sería para morirse de risa, si no fuese tan seria.

El noviazgo de su mamá tenía fuera de sí a Carolina. Reflexionó y llegó a la conclusión de que los acontecimientos de la vida son una cosa absurda. A ella no la salía un novio ni para un remedio, a pesar de ser bonita, agradable, y tener unas ganas muy grandes de casarse y ser feliz en su hogar, al refugio cariñoso del marido y de los hijos. En su corazón palpitaban inefables sentimientos hogareños. Sería una esposa ejemplar. ¡Qué alegría poder dedicar la vida al cuidado y atención de unos seres queridos, pedazos de su corazón! Lo anhelaba más por lo mismo que no había gustado los encantos de la familia. Estaban tan solas madre e hija, que el nidito era muy chiquitín, sin el amparo fuerte y protector del hombre, ni la alegría bulliciosa de la gente menuda. Carolina había soñado mucho con un día venturoso en que, alrededor del sillón en que se sentara su madre, ya anciana, trincaran los nietecillos revoltosos, los alegres duendecillos del hogar... Y la vida, la vida con lo absurdo del encanto de sus episodios, traía a la realidad un panorama tan distinto.

IV

Bien suele decirse que nos quejamos antes de tiempo. Carolina no había podido dominar su malestar cuando Roberto "paseaba la calle" y cuando las seguía en los paseos. Pero aquello había sido nada comparado con lo que llegó ¡Entonces sí que fué lo bueno!... Ya no iba detrás, sino que las acompañaba, y Carolina — ¡lances grotescos de la vida! — tenía que oficiar de "carabina" de su mamá. Aquello sí que era insufrible. Estaban los papeles cambiados por burlesca paradoja, y la pobre señorita se sentía en el mayor de los ridículos.

Y menos mal que las amigas, ya enteradas del acontecimiento, sin disculpa para esgrimir las sutilezas de sus chanzas y detenidas por el gesto hosco de Carolina, cesaron en las bromas.

Todas las tardes Roberto subía al piso y, sentado con Matilde en un sofá, desgranaban sus proyectos amorosos, en tanto que Carolina, en una butaca, repasaba con displicencia las hojas de un folletín.

Después de todo, ya así las cosas, Carolina esperaba anhelante el

término de las relaciones, la boda, para dejar el "papelito":

—Papá... papaíto...

No se hacía a la idea de que un día tuviera que llamarle así. ¡Señor si era un chiquillo!...

Por su parte Roberto redoblaba las atenciones con la hija de su novia. Sin duda veía en ella un enemigo, la posible nubecilla que trajera tormenta. Cuando la conversación se generalizaba, Roberto estaba siempre, de parte de Carolina en las apreciaciones de todo. La mamá tenía gustos y aficiones distintas; de otra juventud que no era la de ellos.

—Sí, Matilde, tienes razón... El rigodón era muy bonito, muy elegante, muy de salón... Pero, con Carolina, estoy por estos bailes de ahora. Son más alegres, más vivos... menos ceremoniosos.

—¿Verdad que sí?...

—¡Vosotros qué sabéis de aquello!...

Y, así, unas veces los bailes, otras los vestidos, o las costumbres... El caso es que se iba determinando cierta división de partidos: a un lado la mamá y al otro la hija... con Roberto.

Muchas veces Matilde, al dirigirse a ellos, les llamaba:

—Hijos míos.

Y esta frase producía extraño efecto a Carolina. Le parecía salir de un mundo de ficción y vivir en la realidad.

Corrió algo el tiempo y Roberto no se decidía a fijar fecha para celebrar el matrimonio. No sabía por qué, pero algo dentro de él le decía: "Espera un poco".

El día estaba lluvioso y no había que pensar en salir de casa. Matilde trajinaba en las habitaciones interiores, terminando unas faenas domésticas. Carolina, al piano, tocaba unas piezas de música moderna. En pie, junto a la barnizada caja, en cuya tapa se alineaban varios floreros y figurillas de porcelana, estaba Roberto.

—¡Qué bien tocas!

—¿De veras te gusta?

—¡Ya lo creo!... Pones tanta alma, tanta expresión...

—Es la música, esta música de ahora, tan brillante, tan sincera, sin el almíbar romántico de las viejas partituras, cursis y sentimentales que tanto éxito tuvieron en su época.

—Mujer, mira que si te oyera tu madre. Para ella ya sabes que "La Favorita", como ópera, y "Una vieja", como zarzuela, son lo más acabado del Arte.

—Y entonces Ravel, Debussy, Falla... ¿Esos qué?... ¿No es superior su música?

—Es otra cosa... A mí, claro que, como a ti, me gusta más.

—Sí, pues no me lo digas delante de ella. Mira que mamá luego se enfada y dice que pareces más mi novio que el de ella.

Roberto soltó la risa. Carolina dejó de tocar y comenzaron a conversar de acuerdo en todo, como dos camaradas perfectamente compenetrados espiritualmente. Algo danzaba en el pensamiento mismo, sin atreverse a salir a la luz. Carolina se miró de reojo en un espejo, Roberto sorprendió la mirada.

—¡Chica, qué presumida!

—¡Pobre de mí!

—¿También modesta?... Te advierto que estás muy guapa.

—Vamos, hombre... ¡Que ocurrencia!

Y se puso como la grana.

De pronto, cuando más animados se hallaban departiendo, con cascabeleros acentos, entró la mamá en el gabinete. Carolina y Roberto callaron y se pusieron serios, dolorosamente serios.

Matilde se sentó en el sofá y Roberto fué hacia ella, con paso tardo, para sentarse a su lado.

—¡Qué día tan imposible. ¡Cómo llueve!

—No, no, dijo gravemente Matilde. No me hables del tiempo, que es el recurso de los que no saben de qué hablar. Hace un instante, cuando entré aquí, os hallé charlando tan contentos, felices, unidos... Y ahora ha de salir el tiempo que hace.

—Si es que llueve tanto...

—Si es que llueve tanto...

—Sí llueve; pero para vosotros, ¿qué más da?... Llueve para mí. Vosotros aún estáis muy lejos de los días melancólicos y nublados. El sol de la juventud os ilumina... ¡Y yo que había llegado a creer...

—¡Mamá!

—No os recrimino. No me quejo. Si es así la vida. Si esto es lo que debe de ser... y más vale que lo hayamos comprendido a tiempo. Os une la juventud, que es el mejor lazo, el verdadero amor. Y contra si no; a ver, decidme la verdad... Tú Roberto... ¿No te gustaría más llamarme como Carolina: mamá?

No se atrevieron a contestar; pero ambos bajaron los ojos ante aquella pregunta, que era como una mano que arrancaba el antifaz. Matilde contuvo unas lágrimas que pugnaban por salir. Después sonrió con esa dulzura de la luz, cuando el sol sale.

—¡Hijos míos!...

FIN



LAS CONFERENCIAS

El, un hombre más bien corto de estatura, propietario de un saco inconmensurable, color negro tirando con desmedido entusiasmo a verde, y de una profusa y rebelde melena que sus nerviosos dedos intentan domesticar en vano, erguido sobre un cajoncito, como una estatua sobre un pedestal, mueve la testa leonina, brillante la mirada con el fuego sagrado de la inspiración.

Su compañero lanza a la atmósfera una decena de cohetes, llamando a los fieles al templo.

A poco los rodea una multitud cosmopolita, esa misma multitud que contempla y oye extasiada a los charlatanes vendedores de quita manchas, específicos para los callos y piedras afiladoras de tijeras o navajas.

Y se inicia la conferencia:

¡Camaradas! — exclama nuestro peludo ciudadano, — hoy voy a hablarles sobre los prejuicios, un mal que aflije y corroe a la sociedad, que socava sus cimientos, que labra su ruina y coarta el vuelo triunfal de las nuevas ideas de igualdad y comunismo y germinadas allá, en la lejana pero luminosa Rusia, al calor de la hoguera redentora encendida por el apóstol Lenin.

¿Porque, — vamos a ver, — porque usáis botines de charol?

(El auditorio se mira los derrotados tamangos de becerro).

El charol es caro, duro e incómodo, con lo que vale un par de zapatos charolados tendríais para alimentar, diez días a vuestras familias.

¿Y el cuello? — ¿Qué me decís del cuello? Yo me lo pongo, es cierto, porque hasta el momento no he logrado despojarme aún de todos los prejuicios sociales, pero — (se mete un dedo en el pescuezo) — es ordinario, blando y bajito y no me impide torcer la cabeza para ningún lado. (Aquí entra a imitar a las lechuzas, intentando mirarse la espalda).

Muchos, en cambio, los llevan duros y altos, y ni saludar pueden a los amigos.

De paso diré que también es prejuicio el saludo, al igual que los calzoncillos...

Sí, camaradas, la decencia, — otro prejuicio, — ordena que llevemos cubiertos el bajo vientre y las piernas, más para eso está el pantalón, y estando el pantalón sobran los calzoncillos.

Yo, por lo pronto, no los uso, y en verano hasta que me quito la camiseta, contentándome con la camisa solamente.

Así ahorro ropa, lavado y planchado

Pero dejemos a un lado la indumentaria para tocar puntos de mayor interés, problemas más palpitantes y de más intrincada solución.

Días atrás esbirros policiales procedieron a desalojarme de la plazoleta de Solís, con el infame pretexto de que estorbábamos el paso a las personas que asistían a la ópera, ventrudos burgueses y sus inconscientes esposas, cargados de sebo y brillantes, elaborados ambos con la sangre y el sudor del pueblo mártir. (Emoción en el auditorio).

Yo protesté, compañeros, y los esbirros, que son carne de pueblo, pero deprimida y moldeada en el férreo recipiente de la más abyecta disciplina y sujeción, premiaron mi rebeldía llevándome preso y pretendiendo cortarme el pelo en la comisaría.

(Risas en el auditorio).

¿Como? ¿Porque esa hilaridad? ¡Si yo soy uno de los vuestros, un proletario, un trabajador, un explotado!

Deberíais indignaros y blasfemar conmigo de la policía, que está al servicio de los burgueses, de los poderosos, de los que no conocen la fatiga, el hambre, la angustia de las noches heladas, sin fuego ni pan.

Y al fin y al cabo, ¿que es la autoridad? ¡Un prejuicio! Un prejuicio, si compañeros, y para destruirlo bastaría sencillamente que todos, en masa, decidiéramos de una vez por todas no acatarla, y entonces, ¡chau! la veríais desaparecer de la faz de la tierra como desaparecen al impulso del huracán esas nubes tenues y sonrosadas que forman la vistosa vanguardia de la aurora.

(Frenéticos aplausos).

Y prejuicios, — continúa entusiasmado el orador, — son también las divisiones de nacionalidades y fronteras. La tierra es de todos los hombres, blancos, negros, verdes o amarillos. Formamos una gran hermandad. ¿Y los partidos? ¡Fuera los blancos! ¡Fuera los colorados! ¡Fuera las divisas y las nacionalidades! ¡Todos comunistas e hijos espirituales de la libérrima Rusia!

—**Una voz** — ¡Viva el partido colorado!

—**Otra** — ¡Viva el partido nacional!

—**Otra** — ¡Viva España Republicana, puño de Dios!

Otra — ¡Viva il fascismo per la Madonna!

—**Otra** — ¡Viva la caña! Andá a cortarte el pelo, atorrante, andá..

No hay duda que estamos en tren de desterrar los prejuicios.

Martín Chico.



CAMPEON DE LA SEMANA
Montevideo Agosto 11 de 1931
EL RENCOR DEL GAUCHO

Cuando en la estancia
materna. Se allavan
tuitos los hijos
uno para el otro dijo me
disculpara hermano
si entresaco la mano para
explicarme mejor.

Y como si arancase algo
de su tierno corazón dijo
con voz dolorida como
pidiendo perdón.
Aura que tuitos los hijos
ya lo conoce la vieja
como buenos hijos suyos.

Les voy a decir lo que tengo
en mi interior dolorido
por el continuo testigo
de mi conciencia que brotá
en los labios de su hijo
Aura que me vino ánimo
aprovecho este momento
para hacerles el cuento.

Iva yo por mal momento
cuando grabava el destino
un capricho que le vino
cuando no había ni un
alma que estuviese allí
presente para quitarnos
de frente la idea fija
en la mente de rencores
que es prudente no hacerlos
ahora presentes.

Puesto que solo an quedado
viviendo para el pasado
cuando le vide al finao
brillar su istinto de
lejos ya no pude pestañear
pues como un rayo se vino
con el cuchillo en la mano
y yo como buen vaquiano
y con mi poncho en la mano
esquibe el golpe mortal.

Solo alcanzó a rasguñar
la mano del corazón
Dentre mis ropas saqué
lo que en su corazón dejé
como el último perdón
allí no mas lo enterré
para que el tiempo lo coma.

Paolo Barreiro

Hecho y escrito por uno que mortifica el espíritu del pueblo.

P. D. — Admirador de esta rebista.

—

J. M. —
"Bella violeta que debajo de tus hojas
[en forma corazón
Guardas tu bello aroma al espectador".

Puesto que están escondidas
Huyen al espectador.
Ellas guardan el aroma
Mas bien para el oledor.

—

D. Silveira —
"En tus ojos yo vi nacer.
el fuego inmenso de tu sincero amor,
más su fulgor fué tan grande
que a mis ojos cegó.

¿Porque, entonces,
no viene ahora tu amor
a curarme el dolor
que en mis ojos dejaron?"

Si del primer fulgurazo
Quedó ciego como un canto;
Donde otra vez lo fulguren
Va a parar al camposanto.

—

Madreselva —
"Las golondrinas esbeltas, de plumaje raro, de encaje negro abierto sobre un vestido de raso blanco, parecen marquesas de Versalles".

Puede ser que con las monjas
Tengan algún parecido;
Pero no con las marquesas
Que usaban trajes surtidos.

C. V.-ro el Co-p-ro —
Los copetines inspiran
Peró idiotizan también;
Y C-V-ro se nos muestra
Mas idiota que un sartén.

—

A. R. O. —
"Clamando en cada instante
El proverbio nativo
Del tiempo imperativo
¡Amar! ¡Amar! ¡Amar!

Se liga un bastón de estoque
Todo el que el proverbio emboque.

La rebelión femenina contra los preparados de belleza

("Noticias del Exterior")

Los preparados de belleza extravagantemente anunciados y consiguientemente costosos ya no gozan de aceptación entre las mujeres inteligentes, pues éstas han constatado que la sencillísima cera mercolizada pura, aplicada al cutis todas las noches antes de acostarse, basta para que la piel se mantenga exenta de toda fealdad y resplandezca con todo el brillo de su natural hermosura. Por eso es que desde hace algún tiempo la cera mercolizada es objeto de una demanda mucho mayor, lo que ha puesto a los farmacéuticos en la obligación de expenderla también en cajas de tamaño menor, las que es posible conseguir por el precio de noventa centésimos más o menos.

Con el fin de eliminar el vello hay que hacer uso del porlac puro pulverizado.





La India es uno de esos paises que todos hemos deseado visitar alguna vez. Su ambiente de misterio, sus costumbres exóticas para nuestro temperamento occidental, nos atraen. En esta fotografía podemos ver una faz del intenso fanatismo religioso de los hindúes. En el Ganges, río sagrado, una escalera de granito que en idioma pali-sanscrito se llama Gath permite a los peregrinos de varias sectas realizar sus abluciones y elevar sus plegarias semi sumergidos en las obscuras aguas del gran río. En esas mismas escalinatas son incinerados los cadáveres de los creyentes cuyas cenizas se arrojan luego a la poderosa corriente mientras los familiares y amigos beben grandes sorbos de las ondas purificadoras. La influencia europea no ha logrado todavía desterrar estas lúgubres ceremonias.



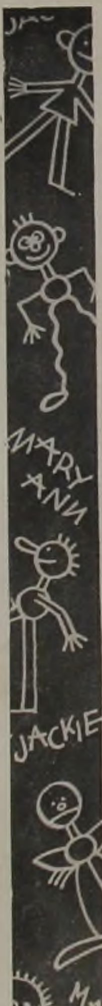
Charles Lindbergh, el vencedor del Atlántico a quien se denominara en un tiempo "el águila solitaria" al final de una etapa de su reciente vuelo continental desciende con su esposa en Otawa (Canadá) siendo recibido por las autoridades de la localidad.







Ya restablecido del grave ataque que sufriera hace algún tiempo el gran inventor americano Thomas Alva Edison, vuelve a dedicarse por entero a sus investigaciones. Aquí lo vemos en su laboratorio de Menlo Park.







POR EL FIRMAMENTO DE HOLLYWOOD

Mary Ann Jackson y Jackie Cooper, dos de los conocidos y traviesos pibes de "La Pandilla", al fin parecen haber encontrado (a juzgar por la fotografía) su media naranja. Jackie sonríe con aire de conquistador... ¡Ah hijo 'el pàis con gorra 'e vasco!...

Homenajes a los Dres. Acevedo y Maggiolo. — Salón Femenino de Arte



Homenaje al doctor Eduardo Acevedo

En el momento de descubrirse el monumento, el público escucha la palabra de los oradores



En la Facultad de Agronomía, se inauguró la semana pasada el monumento al doctor Eduardo Acevedo, fundador de aquella Facultad, acto que asumió grandes proporciones.
El Presidente de la República, el consejero Berreta los ministros Dres. Mussio Fournier, Mañé y Castillo, el Rector de la Universidad y un grupo de personalidades con el doctor Acevedo, mientras los oradores enaltecen la obra del ilustre fundador de la Facultad.





Homenaje al doctor Angel Carlos Maggiolo

Uno de los actos del gran homenaje que se rindió al sabio profesor, fué el de la Universidad, que fué presidido por el Presidente de la República, doctor Terra, consejeros Bocage, Dr. Segundo, doctora Gerli de Bozzolo, Dr. Santín Rossi, Dr. Martirené y otras personalidades universitarias.

La inauguración del Primer Salón Femenino de Arte, en el Palacio Sarandí, a la que asistió un público numeroso

←



Carlos Schek
Administrador de "El País" que en la dirección comercial de aquel colega, ha puesto en evidencia su inteligencia, su actividad y su preparación.



Señorita María Luisa Aldabe
que como la señorita Troccoli dió en el Estudio Auditorio un concierto de piano acompañada por la orquesta, siendo calurosamente aplaudida.



Señorita Elsa Troccoli Maggio
que dió un brillante concierto de piano acompañada por la orquesta del S. O. D. R. E. obteniendo un gran éxito.



José Flores Sánchez
Elemento dinámico e inteligente que ocupa la secretaría de redacción de "El País", diario que festejó los otros días el 13 aniversario de su fundación.

→

Homenaje a Froilán Vázquez Ledesma
Algunos de los asistentes a homenaje realizado a la memoria de Froilán Vázquez Ledesma en una broadcasting de la capital.



En la residencia del Dr. Daniel García Acevedo

En la residencia particular del doctor Daniel García Acevedo y con motivo de los homenajes de que ha sido objeto últimamente el Dr. Eduardo Acevedo se realizó una reunión intima en su honor, a la que asistieron numerosos parientes y allegados.
↓



"El País" festeja el 13 aniversario de su fundación

(Abajo izquierda) El doctor E. Rodríguez Larreta hablando.

La Redacción y Administración de "El País" reunidas en franca camaradería, para festejar el aniversario de su fundación.
La cabecera del banquete: Dr. Larreta, Sr. Scremini, Dr. J. M. Penco, Sr. A. Aguirre, Bonavita, Mont[illegible] J. [illegible] P. Fiore, etc. Al fondo Flores Sánchez y Scheck. Frente: Alles, Vera, etc.





NOTAS DIVERSAS



En la Legación de México, con motivo de la fecha patria del país norteño, se realizó una recepción que resultó muy animada.



Niñas que interpretaron notablemente el Pericón Nacional, en el festival de Beneficencia, realizado en La Lira. Los pequeños intérpretes fueron muy aplaudidos.



Los niños de la clase jardinera de la Escuela Chile durante el festival que ofreció dicha escuela en el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E. festejando la fecha patria del país trasandino.



En la residencia de sus padres se realizó una animada reunión en honor de la niña Nylda Rubí Locanto Fernández, cuyo cumpleaños se celebraba.



Parte de los aficionados que integran la troupe Bisturí, en uno de los sketchs que interpretaron en el Estudio Auditorio del S.O.D.R.E.



La Asociación Cultural de Arte Lírico, ofreció en el Círculo Italiano un notable concierto, festejando el XX de Setiembre. He aquí algunos de los intérpretes.

Lectoras: Tomen parte en el Gran Concurso "Holeproof" de Mundo Uruguayo, enviándonos el cupón y el aviso que aparecen en la pág. 35 de este ejemplar.

Gran Concurso Nacional de Bellezas Infantiles organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig

Alberto Pais Sere
10 meses — Montevideo
Foto Faig →

Washington Negro
← 8 meses — Montevideo
Foto Faig.









Bochita Puig Piccone
1 año — Montevideo
Foto Faig.

Ricardo Valle
9 meses — Montevideo
Foto Faig.









Enrique Rodriguez Larreta
8 años — Montevideo
Foto Faig.

Dafne Sonnia Grisetti
3 años — Montevideo

← Jorge Hofstadter
4 años — Montevideo
Foto Faig.

Joaquin Horacio Olivera
11 meses — Montevideo
Foto Faig →









Demetrio R. De Armas Berisso
14 meses — Dpto. Canelones

Héctor Bernardo Garcia Falcon — 5 meses — Montevideo
Foto Faig.

Ida Nelly Garcia Yañez
6 meses — Paysandú

Celia E. Roca
7 años — Montevideo
Foto Faig.

LA ELEGANCIA BUSCA LA INDIVIDUALIDAD

Sin duda alguna la mujer moderna busca mantener en su atavío el sello de personalidad que la haga destacar sobre las demás. Este exquisito modelo de Lucien Lelong, ejecutado en seda rayada diagonalmente y bien ajustado al cuerpo, es un ejemplo de ello. El sombrero es en piqué blanco. Modelo de María Guy. →

Otro traje encantador que denota perfecta elegancia. El género usado es seda imprimée, con un original motivo. El sombrero en paja negra, adornada con margaritas y el echarpe de zibelina completando el hermoso conjunto.

↓





LA OBRA DE LOS ARTISTAS NACIONALES

Ofrecemos hoy a nuestros lectores tres interesantes obras de dos jóvenes artistas uruguayos que ya han conseguido destacarse en nuestro ambiente, como poseedores de un gran temperamento e innegables dotes de realización.

El primero Héctor Sgarbi, recientemente becado por el Ministerio de Instrucción Pública para continuar sus estudios de pintura en Europa.

El segundo Armando González, joven escultor cuya personalidad va surgiendo más nítida aún en cada nueva obra.



← Retrato del joven y talentoso escritor Hugo L. Ricaldoni. Obra de Héctor Sgarbi.



Naturaleza muerta. Otra de las telas de Sgarbi.



Cabeza de estudio. Escultura de Armando González

Chicago en 1933

Por Rodolfo Carlos

Corresponsal Especial de
MUNDO URUGUAYO

En el año de 1833, cuando Chicago, — que es hoy la segunda ciudad de los Estados Unidos de Norte América y la quinta del mundo, en población, — recibía su título de villa, Asunción, Buenos Aires, Lima, Bahía, Cartagena y otras ciudades de la América Meridional eran ya centros importantes de comercio e industria, frente a cuyas costas surcaban buques veleros de todas nacionalidades, empeñados en un nutrido e intenso tráfico de exportación e importación.

Desde aquella época, Chicago, ubicada a orillas del hermoso Lago de Michigan, uno de los mayores del mundo, ha crecido constantemente, a grandes pasos, hasta convertirse en lo que es hoy, una ciudad múltiple y heteróclita, una de las más interesantes y adelantadas de todo el orbe. En 1893, para conmemorar el sexuagésimo aniversario de su advenimiento a la categoría de municipio independiente, ofreció Chicago una Exposición Universal que constituyó una de las maravillas del mundo y que dejó ecos que aún resuenan por doquier. De todos los ámbitos de la tierra acudieron más de nueve millones de almas a admirar de cerca la magnificencia y esplendor de tan fausta exposición.

Hoy, en el pleno apogeo de su grandeza, Chicago se prepara a celebrar el primer siglo de su existencia con la inauguración, en 1933, de otra Exposición Universal que, por sus alcances y trascendencia esta llamada a tener especial repercusión en las relaciones sociales y comerciales del mundo civilizado.

Un numeroso y escogido grupo de personalidades eminentes de Chicago, pertenecientes a la altas esferas de los negocios ha constituído la asociación que patrocina la Exposición y que presentará al mundo, bajo la denominación de *"Un siglo de progreso"* un espectáculo deslumbrante y glorioso, destinado a demostrar en forma viva y animada el progreso de las ciencias, las artes, los medios de transporte y las industrias en todas sus faces y manifestaciones. De diversas partes del mundo han acudido profesionales de altura con el propósito de coadyuvar a la iniciativa y el talento de Norte América, a fin de dar un novísimo relieve a la Exposición, distinguiéndola de todas las que se han celebrado hasta la fecha.

Cualquier persona que visite la Exposición podrá apreciar, dentro de un solo recinto, todas las etapas del desarrollo de determinadas industrias, desde sus comienzos, siglos atrás, hasta nuestros días. El visitante podrá, asimismo, establecer comparaciones entre las vías de comunicación y medios de transporte de antaño y ogaño, desde los primitivos vehículos de nuestros antepasados hasta el tren eléctrico más rápido de la actualidad. La Exposición de 1933 tendrá, a no dudarlo, un enorme valor educativo y constituirá una lección práctica y permanente de lo que pueden el esfuerzo y el cerebro humanos.

A pesar de que aún faltan cerca de dos años para la fecha de apertura, los trabajos de construcción están ya muy adelantados. Tres magníficos edificios están ya en pie y otro está al terminarse. El sitio escogido para la Exposición no puede ser más favorable, pues se halla sobre el Lago, en una planicie o isla artificial que ha sido levantada mediante la extracción de arena del fondo.

Uno de los elementos de mayor atracción durante esta gran Feria Mundial será indudablemente el de la iluminación. Habrá luces de grandes resplandores y exóticos reflejos, luces ocultas y tenues y luces multicolores que serán verdaderos "órganos de color" y que bañarán por la noche las fachadas de los edificios y los jardines de la Exposición con una constante sinfonía de colores. Se utilizarán todas las tonalidades y matices del spectrum, y los colores vibrarán de tono en tono. En la actualidad se están llevando a cabo, en los propios laboratorios de la Exposición y mediante el uso de modelos en miniatura, minuciosos estudios y experimentos de efectos de luces.

Las personas que visiten Chicago con motivo de la Exposición, hallarán una metrópoli nueva, cruzada por hermosos y amplios bulevares y floridos parques, que han surgido casi de la noche a la mañana, edificos imponentes y grandiosos hoteles ultramodernos que tendrán capacidad para 200 000 visitantes diarios. Los que conocen a Chicago a través únicamente de noticias sensacionales y tendenciosas, se quedarán sorprendidos al encontrarse ante una ciudad hospitalaria de maravillosa belleza, con grandes universidades, museos e instituciones educativas de toda índole, Iglesias monumentales, magníficos y grandes teatros, estadios y centros de diversiones, suburbios pintorescos y mil otras esplendidas atracciones que han convertido a Chicago en el verdadero centro de los Estados Unidos de Norte América, donde converge el enorme tejido de líneas férreas, carreteras y líneas aéreas que atraviesan todo el país.

ANECDOTAS

Romántico en verdad fué como Edmundo D'Amicis conoció a su novia.

Un día, siendo todavía muy joven, recibió una carta de una mujer quien le manifestaba que, hallándose a punto de morir, no quería irse de este mundo sin besar la mano del autor que con sus obras la había hecho sentir como ningún otro.

D'Amicis no perdió un minuto en acudir a la cabecera de la cama de la paciente, donde su presencia bastó para conseguir lo que no había logrado la ciencia de los médicos, o sea, salvar la vida de la enferma. Ésta era joven, bonita e interesante. Un año después se casaba con D'Amicis.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO II — Núm. 69.

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

Una en el clavo y ciento en la herradura

Ese es el promedio de los fallos del señor Domingo Lombardi, en el match Nacional-Sudamérica.

Sabíamos que dicho árbitro era un virtuoso del pito, pero no creíamos que su obsesión llegase hasta ese extremo.

Aquello no resultaba ya un partido de foot-ball.... Era una rapsodia húngara, adaptada para el pito referil...

Cada 14 segundos se detenía el juego para penar infracciones reales o imaginarias... con el resultado de que los ánimos iban caldeándose hasta el extremo de que Castro que no domina bien los clásicos, confundió la pieza y creyó que lo que tocaba Lombardi era "La toma de Varsovia" y se le fué al humo al juez, queriendo intervenir en el concierto... Por suerte don Domingo, le advirtió a tiempo, que la célebre obra de Chopin era un estudio para la mano derecha y como el manco es mauco por eso... por que le falta la derecha.. tuvo que sosegarse...

Pero en cambio de sus excesos musicales, Lombardi, se perdió excelentes oportunidades de hacer sonar el pito, por ejemplo en un penalty cometido por los defensores sudamericanos dentro del área peligrosa y netamente voluntario...

En cambio la metió hasta el cuadril, cuando anuló el goal de Sud América a nuestro juicio perfectamente conseguido, penando a los ágiles rayados por una infracción que nadie vió...

Y a la salida del partido debió ser custodiado por la fuerza pública, para evitar los desmanes del "respetable" que pedía la cabeza de Lombardi perfectamente adobada...

En suma, que gracias a don Domingo, aquel partido fué un velorio y aunque parezca paradójico, el único que no tocaba pito en el entierro, era el juez...

El Director.

Un minuto de "chamullo" en homenaje a los grandes foot-ballers desaparecidos.

Divagaciones de VLADIMIRO

La hinchada rioplatense está de duelo

El foot-ball argentino y el uruguayo han marchado juntos por la escala ascendente de la gloria, en que cada peldaño se trepa a fuerza de angustias y de sacrificios.

Y como si el destino quisiera hermanarlos más aún, hace que el dolor de las pérdidas irreparables se sienta a la vez en ambas márgenes del Plata... "Ha muerto Juan Brown"... Apenas el monótono repiqueteo del telégrafo nos ha traído esta noticia, cuando uno de nuestros compañeros ha entrado a la redacción con un extraño gesto de desolación...

Lo interrogamos con la mirada...

"Ha muerto Ceferino Camacho"...

Y en las columnas de los diarios los nombres de estos grandes deportistas han vuelto a aparecer juntos...

Pero esta vez los dos veteranos han salido para esa jira por el país de donde no se vuelve y a los hinchas sólo les quedarán sus figuras inolvidables, gambeteando entre los recuerdos en un match que ya nunca ha de acabarse...

Juan Brown, gloria del foot-ball argentino, ejemplo de sportmen, jamás olvidaremos aquel gesto tuyo hidalgo y generoso cuando estrechando la mano del gran "Pendi" le rendiste el homenaje de tu reconocimiento llamándolo maestro...

Jamás olvidaremos tu figura de atleta recortada en el cielo de la tarde tenso el cuerpo y la mirada alerta surgiendo de improviso para evitar el goal... mientras los hinchas uruguayos te aclamaban haciendo salvas de aplausos en tu honor.

La camiseta del viejo y gran Alumni se cubrió de gloria cuando la vestías tu...

Ceferino Camacho, héroe de las magnas cruzadas del viejo Peñarol... De acero era tu temple, tu corazón inmenso no supo de flaquezas, y sobre el césped de las canchas ibas poniendo tu firma mientras la pelota girando al impulso de tus ágiles pies era como un punto suspensivo que iría a terminar dentro del arco...

Tardes gloriosas aquellas en que frente al poderoso rival de todos los momentos sentiste rodar sobre tu cabeza las ovaciones de la multitud como un trueno inmenso que premiase tu esfuerzo...

Brown... Camacho... La hinchada rioplatense ya no os aclamará... pero cuando en las noches claras veamos una estrella fugitiva cruzando luminosa el horizonte, pensaremos que allá en el field inmenso de los cielos acaso estéis jugando vuestro último partido y que es la estrella el globo con que hicisteis un goal...

Nos han dicho en secreto que...

Aurelio Saldombide no ha vuelto a recuperar el estado que lucía antes de su lesión. Hay que meterle botija...

—

Urreta todavía está pensando que es lo que le ocurrió en la cancha de Defensor cuando Zoilo le acomodó aquel viandún.

—

El primero de Peñarol no la emboca ni por casualidad pero que en cambio el segundo se florea de lo lindo con gran satisfacción de la hinchada...

—

Uslonghi está haciendo baza en los fields porteños donde mueve sin grupo la de cuero. Nos alegramos por el buen ex centre half de Olimpia.

—

Noticias Gráficas de Buenos Aires le va a conceder la revancha a los del "El Diario" pero que Leal pide cinco goales de ventaja...

Sos bueno vos también

A un espectador del match Gómez - Bazurri

Che hermano; el otro día te tenía justo detrás de mi bancada... y te juro que parecías una fiera...

Gritabas como un energúmeno y dabas la impresión de que te le ibas a ir al humo a un pobre botija que defendía a Gómez...

Está bien que te entusiasmés y que la hinchés por tu favorito... pero no tanto... porque si vieras las macanas que decís cuando estás cabrero...

Al terminar la pelea te dirigiste a Modesto que ninguna culpa tenía en el asunto y lo provocaste... Naturalmente no dejaron que se te acercara.

Pero no ves que es un papelón lo que vos hiciste...

Si tenés alguna cuenta pendiente con Modesto acordate que esas cosas se saldan de hombre a hombre... en la calle... pero no al borde del ring donde no se pasa de las palabras... Te falta cancha hermano; creeme, no te sulfurés que de ese modo el que paga el pato es el hígado... y la garganta...

Salute.

Puck.

Ya no se quedan zapateros

Cuando el otro domingo nos dieron la noticia creímos que era una cachada...

"Capurro ganó"... No podía ser.

Nosotros que nos habíamos pasado los domingos esperando que los del puerto la embocasen ya les habíamos perdido la fe...

Y sin embargo se anotaron un amarrueco...

Ahora podrán perder los partidos que faltan, pero ya no se quedan zapateros.

Aunque eso de ganarle a un equipo de sacerdotes no es gran hazaña...

Decimos esto porque los de Misiones se nos ocurre que deben ser misioneros.

BORJAS, A RAIZ DE SU ENFERMEDAD NO JUGARA MAS AL FOOT-BALL, PORQUE COMO LOS MEDICOS LE HAN PROHIBIDO FUMAR NOS IMAGINAMOS QUE A BORJAS... SE LE ACABO EL TABACO...

Mundo Uruguayo Sport organizará el II Campeonato de foot-ball entre Periodistas.

Mundo Uruguayo Sport que ya el año pasado organizara el Torneo Relámpago de Foot-ball entre periodistas, visto el éxito formidable obtenido por aquel primer ensayo, ha decidido patrocinar un segundo campeonato para gente de prensa. Naturalmente que sin pecar de optimistas, nos tenemos una fe bárbara, perfectamente justificada si se tiene en cuenta la destacada actuación que cupo a nuestro equipo en la anterior competencia.

Considerando que la afluencia de público promete ser enorme, los partidos se harán probablemente en el Estadio Centenario, pues de otra manera miles de aficionados se quedarían sin poder presenciar los emocionantes matches.

Para entretener a los espectadores que lleguen temprano, los primeros equipos de Nacional, Peñarol y Wanderers jugarán partidos preliminares.

Una conocida casa de comercio donará un trofeo que será disputado en la memorable contienda.

La reunión preliminar en que se aunarán ideas para la realización del Campeonato se realizará en nuestra redacción y a ella han prometido asistir delegados de todos los diarios de la capital.

Como noticia complementaria podemos adelantar que Pesce, el inolvidable goal-keeper de "El Plata", se ha comprado un sweater nuevo a prueba de goales y Leal, ya repuesto de los pepinos bonaerenses también se tiene una efe bárbara, pero no sé por qué se nos ocurre que no van a entrar en el marcador.

Entre Cheques y Pagarés

Un buen referee

Días pasados, Chioino, el alma matèr de los boys del "Seguros", presentó, por pedido que le hice, al deportista José M. Benítez, a la F. B. de de D., para ofrecer a ésta sus servicios como juez de football. Es innegable el gran beneficio que le reportará a la misma el valioso concurso adquirido, puesto que Benítez es todo un señor árbiro de campanillas.

Bancario-Cantor

En los lunes bancarios, que se transmiten los miércoles, hará su debut próximamente un empleado del "Crédito" que se caracteriza por su afición a la música de la madre patria. Ya me veo a los alacranes del "Crédito" tratando de individualizar a su compañero, cantor (según él) de jotas, paso-dobles y aires andaluces. Sólo un dato les puedo dar: juega al futbol y tiene... novia...

GRAN GOLEADA

Sí, gran goleada, se van a llevar los cosos del Hipotecario cuando se midan con el cuadrito de Cronistas Deportivos, que capitaneo. Pero me parece que no se va a llevar a cabo ese partido porque es tan grande el chucho que nos tienen que se harán los sordos cuando los desafiemos y dirán que no tienen fecha libre, que les falta gente, que cedieron la cancha y otras muchas cosas por el estilo. A mi lo que me parece es, que sintiéndose ellos olímpicos, imbatibles, malabaristas y otros adjetivos calificaivos nos tengan miedo a nosotros, a la murguita de los Cronistas Deportivos ¿Por qué no nos juegan o es que no somos aristócratas y temen corromperse jugándonos? Ah... ya caigo! ¿sabéis por que no juegan los capitaneados por Luis Alberto? — porque tienen miedo que se les desinfle el globo de los triunfos.

Bigote.

Renée Borjas sufrió un ataque cardíaco

Reneé Borjas, el animador eje delantero de los bohemios sufrió días pasados a raíz de una práctica, un peligroso colapso cardíaco que en el primer momento hizo temer por su vida.

Afortunadamente no llegó la sangre al río y las opiniones de los facultativos nos permiten adelantar el rápido restablecimiento del popular forward

Así pues, el malhadado ataque de "angor pectoris" (también nosotros sabemos hablar en difícil) no privará a la afición de una de sus más apreciadas figuras

Hacemos votos por el completo alivio de Tito.

En Fraile Muerto

El domingo 6 con motivo de estrechar vínculos amistosos con Rincón de Suárez se trasladaron a ese lugar las escuadras de 1.o y 2.o del C. A. Plus Ultra.

En estos dos match resultó vencedor el Rincón de Suárez

En el de 2.o vencieron por 2 a 0. El juez señor S. Morales como siempre bien.

En el de 1.o vencieron por 3 a 1. Se destacaron:

Por Rincón de Suárez todos sobre saliendo O. Cardozo y el arquero D. Echizarto y F. Rozas.

Por Plus Ultra los dos backs y el puntero O. Abad.

El juez señor A. Jorge dió mucho que hablar.

L. P.



Diez Rounds de contragolpe con SAUL PORTA

He aquí la figura de uno de los más simpáticos campeones, clasificados en el último torneo de Novicios.

Saul Porta es un muchacho, delgado, fino, educado, que se hace agradable apenas se ha comenzado a charlar con él.

Cuenta apenas 19 años de edad y tiene tan solo dos de Academia. Comenzó a tirar en la Academia Misiones, pasó luego a la Oxford y a su disolución ingresó a los dominios del popular Guijarro en cuyas manos se ha convertido en lo que hoy es... Un boxeador valiente que se juega entero y que suple su poca experiencia con su proverbial guapeza.

Está empleado en una casa importadora donde ejerce las funciones de cobrador.

Lo encontramos días pasados tratando de cobrarle una cuenta atrasada al gaucho de Escalada en la plaza Libertad

El gaucho por supuesto se hacía el sueco...

Ahí nomás atropellamos

1.er R. — Porta, ¿cómo se le ocurrió hacerse boxeador?

—Viendo pelear a Félix Diffiuri en el Campeonato del año 1928. Me interesó tanto que enseguida decidí seguir ese camino.

2.o R — ¿Y?

—Y hasta ahora va resultando un camino, di fiori...

3.er R. — ¿Siente Vd. algo al entrar al ring?

—Sí... siento el haber entrado, pero es sólo un minuto de nerviosidad que luego se va calmando...

4.o R — ¿Esta conforme con su actuación en el Campeonato?

—Desde luego; encantado...

5.o R — Cuál fué su pelea más brava

—La que sostuve con Cobelo...

6.o R. — ¿Qué comida le gusta más?...



—Los formidables platos de sopa que prepara doña Amalia...

(Nuestros cumplimientos señora...)

7.o R.— ¿Le gusta mucho el box?

—Si porque viene a ser una especie de antítesis de mi empleo...

8.o R — Francamente no entendemos...

—Claro; cobro durante el día y luego por la noche en la Academia trato de no cobrar...

¡Tableau!...

Break

EN EL MATCH NACIONAL - SUD AMERICA SE RECAUDO MUY POCO DINERO... CLARO... CASI TODOS ERAN PORTUGUESES QUE QUERIAN VER JUGAR A PORTUGAL...

Una plausible resolución que merece calurosa acogida

Nos referimos a las diversas reuniones llevadas a cabo, con el único propósito de que el Tupí Nanbá Bowling Academy, formara parte de la Federación.

En estas reuniones hubo que vencer numerosos obstáculos, y a la buena voluntad y desinterés demostrado por el Sr. Stagnaro hay que agradecer esta fusión.

Debemos de sentirnos satisfechos por el éxito obtenido y esperamos que de ahora en adelante veamos el verdadero exponente del bowling, y lo coloquemos en el sitio que verdaderamente le corresponde, por la nobleza del deporte.

Mundo Uruguayo Sport se congratula de haber sido uno de los que más bregó desde estas columnas, para que se realizara la fusión y hoy nos sentimos orgullosos que sea una bella realidad.

Pia

BOWLING MUSICAL

Hemos recibido una notable composición musical que firman los conocidos jugadores de bowling, José María Lacquaniti y Heraldo Herrera Anchustegui.

Agradezco a los buenos amigos el ejemplar que me enviaron con una amable dedicatoria, y se publicará para el próximo número.



POR PIA

El qué dirán o la Radio en la cabeza

Se dice...

Que a Stagnaro lo van a nombrar diplomático, ante la brillante gestión pro unión y Federación, estos viejos son tremendos.

Tutaglio se sigue entrenando, con seguridad que querrá batir algún record... amoroso.

Que el próximo campeonato esperamos que habrá sorpresas y otras cosas.

Que a cierto jugador de bowling le pareció chica la medalla; que con seguridad querría un escudo como el de las escuelas.

El Chevrolet no figura en el nuevo campeonato... es que habrá sufrido una "panne" de carácter personal.

Que Sibils piensa alfombrar toda la Federación y hasta las chapas de la calle tendrán toldo.

Que Fernández vendió el pantalón... nosotros creemos que lo empeñó.

Que cierta dama hace picar la bola en la cancha, que por que no le dicen nada.

Que en el campeonato Nacional veremos muchos pibes de la nueva cosecha, que veremos lo que resultan.

Los nuevos miembros de la Federación Uruguaya de Bowling

Presidente: Cándido Daglio.
Vice: Enrique Stagnaro.
Secretario General: Jorge Feuntes. Secretario de Actas Remo Mancini.
Tesorero: Manuel Sibils. Contador W. Campomar.
Vocales: Alfredo Scaravatti, L. Licteh, A. de Biage, J. del Castillo, A. Savoia.

Comentario al margen de la reciente elección de los miembros de F. U. de Bowling

La reciente elección donde fueron designados los representantes del Tupí al seno de la Federación de Bowling, nos siguiere estas observaciones que serán compartidas por la mayoría de los aficionados, pues es a ellos que más quizás les afecte.

Para integrar dicha comisión fueron designadas 4 personas del Tupí Nambá, 3 de ellas pertenecen al mismo team, como mañana se podrá dar un fallo con imparcialidad, siendo la mayoría de un mismo team.

No por eso queremos poner en duda la buena voluntad y rectitud de sus procederes sino sencillamente que sería más justo y razonable que dicha comisión estuviese integrada por cuatro personas de los principales teams

Esperemos sus primeras resoluciones para juzgarlos debidamente.

Caporale en pose teatral

La delicada sonrisa de la presente foto es la del joven Caporale integrante de la Troupe Estudiantil Bisturí, y figura que tuvo descollante



CAPORALE

actuación en diversos números, demosrando una chispa y gracia inigualable.

Le hemos hecho esta foto pequeña para que sus numerosas admiradoras lo puedan guardar.

Pia.

POR LOS ANDARIVELES

Se dice:

Que: Juan C. Zabala, el popular fondista Argentino tuvo una clasificación honrosa frente al Filandés P. Nurmi.

Que: Hizo el recorrido de los 10 000 metros en 31 m. 44 s. 4|5.

Que: La maravilla del Atletismo Francés, Ladoumegue acaba de batir otro record mundial, está vez fué en el recorrido de la 3|4 de milla o sea 1,206 metros en 3 m, 3|5.

Que: Sigue con gran éxito el Campeonato Interno del Club A. Atenas

Que: Silvio Silva, continúa destacándose como un verdadero crak.

Que: En todas las pruebas que ha intervenido siempre ha salido airoso.

Que: Además cuenta con algunos novatos con bastantes probabilidades de éxito.

Que: La gira del Club A. Aguada, a la Ciudad de Minas fué coronada por el más rotundo éxitazo.

Que: Realizó algunas pruebas atléticas y dos partidos de Basket Ball con el hindú y el Sparta.

Que: El campeonato de Novicios Absolutos será postergado para el primer domingo de Ocubre.

Que: Será de gran provecho para los que les faltan completar los entrenamientos y sacar la ficha médica.

Que: La Escuela Militar, tiene más de 60 competidores para novicios en pruebas.

Que: El Stockolmo, se corre fija, en el campeonato de Novicios Absoluto y en pruebas.

Que: Los Atenienses, tienen las mismas aspiraciones y muy justas.

Que: La Escuela Militar, hará otro tanto para que no sea, tocada de sus hermosas vitrinas, la copa en disputa.

Que: El campeonato interno del Truville, ha dado comienzo, con resultados halagadores.

Que: Tienen una sorpresa
Que: El discreto competidor para los 400 metros llanos del Aguada, Luis Alberto Troncoso ha solicitado pase para el Stockolmo.

Que: He notado gran movimiento de veeranos por la pista del Parque José Batlle y Ordoñez, entre ellos al recordman Sud Americano de los 100 metros Nuñez, al campeón Río Platense de los 500 metros Dominguez, P. Rivas, Pijuan, Montesano, Godoy, Caceres, Brondi Crosa, Lena, Riñoncito, Escames, Rivarola, Solanes y otros.

Que: a don Andrés y a don Waldemar se les ve pasear muy orondos por 18 de Julio, pero a la Atlética... urian

Que: en la próxima reunión de la Atlética se tratará el envio de competidores a Los Angeles.

Que: Además se procederá al reparto de las Copas del Torneo Centenario.

Que: Por hoy basta.

El Sprinter.

UN SUEÑO

Continuación de la pág. 3.

habían quedado pálidas. ¿Por qué?... Pero yo, de un salto, me lancé fuera del comedor. La ira me apretaba los puños y me encendía el rostro.

—Como se trate de una broma — iba diciéndome, — el burlador va a pasarlo mal.

Al llegar al perchero sentí, al mismo tiempo que en la cara, en los huesos, un intenso frío; una especie de ráfaga de nieve que me dejó helado y me obligó a endosarme rápidamente el gabán y el sombrero.

—Dijérase — pensé — que voy de viaje... o a una cita...

Di algunos pasos, que más tenían de automáticos que de voluntarios, cual si una fuerza, desde lejos, tirase de mí, y abrí la puerta. Una mancha pálida, indefinible; una sombra borrosa, de un perfil vagamente humano, sin rostro, ni brazos, ni piernas, como hecha de nieblas o de humo, se ofreció a mis ojos. —¿Quién es? — interrogué maquinal.

Silenciosa la visión se acercó, y en el acto sentí que unas manos duras, durísimas... unas manos en las que no debía de haber carne, me asían del cuello. Sus dedos penetraron en mi garganta profundamente. Perdí el uso de la palabra.

—Quiere arrancarme el alma — pensé, — y sabe donde está.

Oí que mi mujer me llamaba desde el comedor; pero yo no le contesté, porque mi lengua se había agarrotado. Después comprendí que el fantasma, maniobrando con la destreza del cirujano que extirpa un tumor se apoderaba al fin de mi alma, y que, luego de tenerla bien sujeta, tiraba de ella. Sus dedos parecían forceps. Yo, sin embargo — ¡caso extraño!, — no estaba asustado; antes me sentía bien, alegre, liberado, como si renaciese. Mi alegría era la del turista que va a emprender un viaje.

De pronto exclamé:

—Ya está...

Efectivamente, la extraña disección había concluido, y en aquel instante en que mi conciencia se apartaba de la carroña que le sirvió de cárcel oí desplomarse mi cuerpo.

Volvíme a mirarlo, sorprendido de que ya no fuese mío y de que el golpazo que recibió no me hubiese hecho daño, y lo vi — mejor dicho, "me vi" — tendido pecho arriba en el suelo, las piernas flácidas, la boca y los brazos abiertos, en un ademán de despedida, como si mi cadáver me dijese "adiós".

Unos instantes contemplé aquel cuerpo, que así, caído en medio del recibimiento, parecía una cruz, y luego mi alma caminó tras la sombra..

. . . .

Mi interlocutor concluyó:

—Ya lo sabe usted: si este sueño fuese una profecía y yo finase en las circunstancias que acabo de explicarle, puede usted decirle a sus amigos que he muerto asesinado.

Eduardo Zamacois.

HUMORISMO GRAFICO

NO MENTIA

Ella. — Dime, Alberto, ¿es mi boca la única que has besado?
Él. — La única..., y la más bonita de todas.







HOMBRE SERVICIAL

—¿Quiere que usted que lo ayude?
—Con mucho gusto.
—Bueno; suba el equipaje, y yo le tendré el sombrero.

ERA CONOCIDO

—El nuevo novio: Tus amigas han admirado tu anillo de novia, verdad?
—Ella: Sí, y algo más: algunas de ellas le han reconocido...





SE SALVO A TIEMPO

—Pues yo también tuve un cálculo de vejiga
—¿Y lo operaron a usted?
—No, porque le hice un regalo al médico en el día de su santo.

UNA TERRIBLE AMENAZA

←—O deja usted de rondar por aquí o le suelto el perro.

COCINA

Lomo de cerdo con hongos. — Elíjase un buen pedazo de lomo; luego de sacarle la parte grasosa se sala, se mecha con varios dientes de ajo y pimienta, se redondea y se ata. Póngase en el fondo de la cacerola un poco de manteca y los pedazos de grasa desprendidos del lomo. Hágase cocinar a fuego lento. Durante este tiempo háganse cocer al agua hongos secos, sin dejarlos mucho tiempo en ella. Escúrranse. Cuando el lomo esté dorado por todos sus costados, pónganse los hongos alrededor; añádase un poco de caldo; cúbrase la cacerola y déjese hervir a fuego moderado. La salsa debe reducirse hasta quedar convertida en jugo espeso. A este jugo se le añadirá medio vaso de vino Madeira y un poquito de champaña, una insignificancia de caldo, y luego se servirá en una salsera.

La panceta ahumada como fiambre. — Para servir como fiambre es exquisita, se cortan tajadas bien delgadas y se colocan en fuentes. En l desayuno es un alimento suave, exquisito, contiene el alimento más completo. Es el producto más completo en la alimentación humana y con notables cantidades de vitaminas.

HOGAR

Tipsy-Pudding — Prepárese una pasta homogénea con 250 gramos de harina de trigo, 4 huevos, cuyas claras habrá que batir a fondo; 250 gramos de azúcar en polvo, 200 gramos de manteca fundida, un pellizquito de sal y corteza de limón rallada. Úntese con manteca un molde en forma de cúpula, espolvoréese con harina y rellénese luego con la mezcla hecha; cúbrase el molde con un pedazo de lienzo; sumérjase luego en agua hirviendo. La ebullición deberá prolongarse hasta que se haya cocido el pudding (próximamente dos horas). Se retira el lienzo, se escurre el molde, se deja enfriar y se desprende. Caliéntese un vaso grande de vino Madeira y rocíese con él el pudding. Cúbrase con una buena mermelada de albaricoques y decórese con almendras cortadas en fibritas.

Avena con chocolate. — Se hierven en agua una parte de cocoa y agua (cuatro cucharadas de cocoa y cuatro de azúcar vainillado). Se agregan luego, poco a poco, dos tazas de avena Puritas Oats y un poco de sal, dejando hervir durante un 1|4 de hora.

Puede reemplazarse el agua con leche.

Si regulando a gusto la leche o el agua, se llega a obtener una masa espesa, después de dejarla enfriar, puede cortarse en pedazos sirviéndola con nata.



LA ADMIRACIÓN DEL SEXO MASCULINO....?

Unas bonitas piernas femeninas bien ceñidas con las exquisitas MEDIAS HOLEPROOF de rica seda natural.

BASES
del Gran Concurso
HOLEPROOF organizado por "MUNDO URUGUAYO"

1.º Los que deseen intervenir en este concurso deberán cortar el cupón con el aviso adjunto y llenarlo con su nombre y domicilio, enviándolo a nuestra redacción, Rincón 599 esq. J. C. Gómez, o bien depositándolo personalmente en la urna que para tal efecto hemos instalado allí.

CUPON

Nombre ....

Calle ....

N.º ....

2.º El primer lunes de cada mes á las 16 horas y en presencia le todos los lectores que lo deseen, se extraerán cinco cupones de la urna.

3.º A los remitentes de los cinco cupones extraídos se les dará un vale con el cual podrán retirar en la casa Pizzorno, Castro y Cía., una caja conteniendo tres pares de hermosas medias de seda natural de la renombrada marca Holeproof (a prueba de agujeros).

Contestando a las lectoras del interior. — Este concurso no es semanal sino mensual y se sortea el 1.er lunes de cada mes. Lean los nombres de las lectoras premiadas en las páginas ilustradas de nuestro número 661.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds". debe de tener como máximum 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts., cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Caballero solo en la vida, con título de nobleza, preparación universitaria, correctísimo y elegante, simpático, rubio, 33 años, hoy azotado por la vida, represento un obrero, Pasaporte 644.

Deseo entablar correspondencia espiritual con señorita, viuda o divorciada, independiente de grán hidalguía, que le gusta música, amor, poesía y flor, conteste con dirección a Pasaporte 644, Poste R. C. C.

Enamorado morochita minuana vi paseando en Auburn, sus iniciales A. B. A. Recuerla rubio, esquina 33. Si interesó conteste por M. U. a—*Montevideano*

Joven de 35 años, agricultor, serio, trabajador, pobre, desearía relacionarse con señorita de 24 a 28 años, seria y cariñosa, con posición y con fines matrimoniales para hacer la felicidad de ambos. Contestar por carta a *Carlito S.* Correo Colón.

Lectoras de la Unión o más afuera, soy joven, 19 primaveras, posición regular, quisiera mujercita, buena, cariñosa y de su casa. Contestar a — *Tegobi.*

Desea madrina de guerra Antonio Albert Fabarias. Legión 2.ª Bandera, 5.ª Compañía, Villa Sanjurjo, Melilla. Africa

Deseo cambiar correspondencia con señorita o viuda sin hijos, de 30 a 40 años, buena familia, que no sea fea, afecta al hogar, culta, cariñosa y con capital. Yo 42 años, reuno condiciones exigidas. Escribir credencial 1036 P. R. C. C. indicando dirección, avisando por esta. Ruego seriedad y reserva — *Rentista.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Enamorada morochito veo siempre en Paraguay, creo sus iniciales son E. P. y trabaja en una barraca en Paraguay y Valparaíso. Si sus encantadores ojos recorren estas líneas contestará a — *Main Gers.*

ESQUELAS

A Oscar — En Poste R. Cred 1622 hay carta recomendada para Vd. — *Azucena Trinidad.*

Señorita Foruguer — Leí su esquela y me interesa. Creo reunir condiciones, soy uruguayo y he leído mucho los libros clásicos españoles y conozco el idioma. Si acaso soy el elegido conteste a Hans, Poste R. C. Central.

Para El... se que no me ama y no he podido olvidarlo, vivo pensando que se fué para nunca más volver! Quien pudiera esos recuerdos sepultados encontrarlos en un bello atardecer si no tienes compromiso y me recuerdas, contesta a — *M.*

Púrpura — Deseo hablar, en todo caso, soy joven, divorciado, sencillo, muy amable, buen empleo y no feo, escribir Carnet N.º 196490, Poste R. C. C.

Foruguer — Me interesa extraordinariamente, creo reunir condiciones. Poseo conocimientos de Inglés y sería ventaja para ambos practicar los dos idiomas. Si soy, de su agrado indique forma comunicarnos — *Spanish gentleman.*

Foruguer — Le ofrezco franca y generosa amistad, luego me pongo a su disposición, compdacidísimo, para ayudarla a practicar español. Ud. dirá como hemos de vernos — *Philippo.*

A Enamorada Romántica — Celos infundados. Niña ojos bellos conmigo vapor carrera jueves pasado, porteñita relaciones inocentes, familiares. No sé mentir. Exijo confianza. Conveniente concretar nuestra relación. Espero cita. — *Viejito simpático.*

Lilliam amor Foan — Y'm not a clerk in a bank but a young newspaper man. Y think (my heart is talking) that some one of you must be the fairy of my soul's wonder night dreams.

Y'm just auxions to love... Y'm just weary to dream... Yy you have some interest, Y wait your answer by this section to — *Knight.*

Sir R. — Domingo de noche estuve Confitería Jockey Club, vestía traje blanco de fiesta, acompañada de un Sr. y una Srta. Conteste si era yo — *Iris.*

Lilliam amor foan — Reunimos condiciones, nos gustan las inglesitas monas. Si interesamos escriban Carnet 184892, P. R. C. Central — *Rug By.*

Lilliam amor Foan — Nos interesa vuestra esquela, somos amigos inseparables, ambos 21 años y creemos reunir condiciones. Si se interésan indiquen forma comunicarnos estamos seguros no se arrepentirán — *Laurel y Hardy.*

Miguel P. y Q. Z. — Vuestras condiciones me agradan. Ruego envíe dirección de P. Restante para escribirle — *Mariza.*

A Ñatita caprichosa — Encantado con sus líneas, quisiera tuviera bondad indicarme por M. U. lugar para vernos personalmente, contestar a — *Soñador.*

Para Alma triste — Desearía verla lo más pronto posible para hablar personalmente el Domingo 20 de 16 a 17 en portones aduana, conteste a — *S. N.*

Púrpura — Reuno lo que pide, creo seré el hombre de su ensueño, dirección para entrevista frente monumento Artigas viernes a la 9 y 1|2 de la mañana. Visto sobretodo.

Foruguer — Me interesa su esquela, educado, respetuoso y culto y agradándome sus idiomas, me ofrezco con simpatía a practicar un intercambio. Nos entenderemos y seremos buenos amigos. Ruego escríbame a P. R. carnet 272871.

A Wanina de Est. Palmitas — Creo ser el indicado para llenar el hueco de su corazón, pues estoy sumamente ávido de querer, tengo 26 años, morocho y muy cariñosito, si intereso conteste por M. U. a — *Cariñosito.*

Foruguer — Interesándome ofrecimiento ruego sírvase indicarme dirección para darle informes Poste R. recomendado Carnet Identidad 30568. — *Profesional.*

Foruguer — Reuniendo condiciones exije para practicar español, le escribo por si le intereso, contestando por esta revista a — *Uruguayo.*

Para la de la calle Dante 2215, desde que la ví quedé locamente enamorado. Es mi ideal, no sé si lo seré para Vd. si lo desea conteste por M. U. a R. R. almacén Ero. — *Loco Enamorado.*

Foruguer — Su esquela es el gentil invite a la perfección de la cultura espiritual; y yo acepto gustosísimo. Espero su opinión en P. R. Carnet 138449. — *Pott.*

Pensativa — Morochita, mi deseo es verla en la vermouth del 16, de lo contrario, el 23; desde ya el que ansía verla — *Cine Artigas.*

El abrazo de Marculina

Continuación de la pág. 2.

Afloje, ¿qué iba hacer?...

—Y te aquerenciastes — intercaló don Pantaleón.

—A la juerza. Estanislao estaba loco'e contento, y cuando la mujer me decía alguna cosa grosera, él se raiba de contento. Y la indina me trataba mal, mesmo. En la mesa me servía los pedazos que debían quedar pa los perros; si le pedía una cebadura'e yerba me la daba como pa tomar en una cáscara de nuez; si le traiban alguna golosina de regalo, la escondía delante mis ojos, como pa mostrarme poco caso.

Y cuanti más abrojo era ella pa conmigo, más alegre se ponía él, de lo cual me comenzó a dentrar desconfianza y me puse a escarbar despacito pa fin de llegar a la olla de aquel hormiguero.

Prontito supe que dende rición casao mi amigo estaba encendido por los celos como un gran trafoguero de coronilla, que arde hasta que se consume. Marculina no podía ver un hombre, juese viejo, juese una criatura, juese lindo o fiero sin encomenzar a tirarle piales con la mirada y la sonrisa. Que hubiera faltao, naides daba testimonio, pero con aquello no más le sobraba al marido pa llevar una vida de perro sarnoso. Descuidaba su trabajo, porque si había caído algún mozo de visita, no se atrevía a dir al campo dejándolo solo con ella: y cuando salía se le ocurría pensar que quién sabe si fulano o mengano no estarían en el rancho aprovechando su ausencia; y en seguida montaba a caballo y volvía a las casas, dejando el trabajo a medio hacer.

Nunca pudo sorprenderla; pero eso en vez de sacarle la manía le recalentaba más los sesos.

Cuando yo jui a su casa y vido la mala gana con que me recibió su mujer, tuvo un alegrón, porque, dejuro habería sido lo pior de lo pior verse obligao a celarla con quien era cuasi como hermano.

Dispués que pasó una semana y vido que Marculina me mostraba cada vez más entepatía, le dentró lástima por mi y varias güeltas l'atropelló pidiendolé no juese tan corsarja conmigo, pero no consiguió nada, con lo cual el pobre finao no sabía si llorar o bailar, pero la cosa es que el hombre andaba alegre desde la mañana a la noche, como si hubiese escapao a una enfermedá muy mala...

Sin embargo, yo le había descubierto el juego a aquella china artera. En más de una ocasión, a raíz de decirme una grosería, me tiraba, a espaldas del marido, el anzuelo de una mirada querendona. Yo me hacía el desentendido, pero sucedió una vez d'esta laya: dibamos a salir decampo: Estanislao marchaba adelante, dispué yo y detrás mío, cuasi pegada, Marculina; tan pegada que me había echao un brazo sobre la paleta y llevaba la cara juntita con la mía. Yo no tuve coraje pa hacer un ademán, de piedad por mi amigo, que si la albertía ño iba a creer en mi inocencia. Esperaba qu'ella tuviera un respiro 'e juicio y me soltara... ¡y en eso se vino el rancho abajo!... Pantaleón dió güelta la cabeza de golpe y vido tuito... Se puso blanco como cuajada, se le redondearon los ojos

Concluye en la pág. 40.



CHARADA

Tu 1 - 2 es divina
tiene a los hombres locos,
pues su sangre purpurina
tiene el ,sabor de las mieles
y una formita de rosa...
2 - 1 se hastía
de esperarte en las esquinas
pues desea ver tus ojos
que alejan melancolías...
3 - 4 con campana
y rositas rococó
y bordaditos de seda
en forma de corazón...
Si 1 - 4 es la Moda
me dirás la *solución*
¡Perdona si te he ofendido
pero la tuya parece, que fuera de cn
[misón...!

Romántica

EXPANDIDO CROMICO
(Onomástico y de actualidad)

CA ZA

Dempsey

ACROSTICO... MALDITO

A *Hércules*, mi culto colega.

. . . . W . . .
. . . . I . . . .
. . . L . . . .
. . . . K .
. . . . E . . . .
. . S . . . .

B . . . .
. . . . . O . . . . .
. O . . . .
. . . T . . .
. . . H . . . .

1.º Asesinó a Darnley (2.º esposo de María Estuardo). 2.º Asesinó a Enrique IV rey de Francia. 3.º Asesinó al Gral. Kleber, jefe del ejército francés, en Egipto. 4.º Asesinó a Falcón, jefe político en Buenos Aires. 5.º Asesinó a Enrique III, rey de Francia. 6.º Asesinó a Sadi Carnot, presidente constitucional, de Francia. 7.º Asesinó a César. 8.º Asesinó a Idiarte Borda, presidente constitucional, del Uruguay. 9.º Asesinó a su hermano Jerges, que era rey de Persia. 10.º Asesinó al Gral. Garfield, presidente constitucional de Norte América. 11.º Asesinó a Isabel, emperatriz de Austria.

(*Wilkes Booth*, asesinó a Abraham Lincoln, presidente constitucional de Norte América).

Calunga

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

RES
SER

Lohengrin

REFRAN INTERPRETATIVO

a Clerambault.

BONIFACIO NO ACIERTA
ALFREDO ACIERTA

Le Jour

ANAGRAMA

a *Pola Negri*, con simpatía

PINILLOS

Cantante que maravilla,
oculta, caro lector,
esta palabra sencilla.

Violeta de los Alpes

COMPRIMIDO

a *Lohengrin*

¡AVE LOHENGRIN!

Daniel Amado Ríos

INTEPRETATIVO

a *Chirula*

LE DIO EL SI... PERO NO LA QUERIA

La Sulamita

JEROGLIFICO

a *Nene Revoltoso*

TE NOMBRÉ, NENE

Jean Samal

COMPRIMIDO

ROSI

Lord Nelson (Durazno).

ANAGRAMA

A la buena amiga *Rita Reforti*

ARTE DE MOLISA

Que prosista,
tan realista!

Oxe

ANAGRAMA

DEVOTO ANTE LA CAPITAL
TEMIDA

Debemos ser devotos por su magnificencia.
pues de San Felipe y Santiago,
sólo nos queda, la reminiscencia.

Rita Reforti

CRIPTOGRAFIA (DUBITATIVA)

A *Rino*, con alusión

EOLO

Eolo

JEROGLIFICO COMP. CROMICO
(Onomástico)

mercedes-

Hércules

VOCABLO COMPRIMIDO

a *Estella Polar*, retribuyendo

REX

Rex

(de, Montevideo Ingenioso)

FRASE ANAGRAMADA

Al ganador del Concurso *Rino*

LO PROMETIDO ES DEUDA

5-7-2-4 Creo en Dios.
5-7-2-4 Dudo en Dios.

Rino

Nota: Las cifras corresponden al número de letras de cada palabra de las frases incógnitas.

REFRAN INTERPRETATIVO



Tin Key

CRIPTOGRAMA

A El

BRINDÉ COPLA....

1 3 1 1 2 2 1 2 1 1 2

.... de homenaje,
al maestro consumado.
Ing:nioso personaje
que aquí, yo he ocultado.

Mario Molles

A Le Jour y Lord Nelson (Durazno)— Tienen a su disposición en M. U. las medallas conquistadas en el último concurso de soluciones.

CHARADA

Para ese *Nene ... Revoltoso*

Niño revoltoso, pequeña *postrera*,
que jugando vas hiriendo con tu dardo.
¿si fuera Hebe o Venus, *dos primera*,
decía yo *todo un* a la pasión que guardo?

"La tierra está cansada de dar flores",
dijo en su "Tren Expreso" el gran poeta.
Decirle *todo*, debe, *prima* los amores
y el alma... queda sola... muda...
¡quieta!

Belkis

MARCONIGRAMAS

Myd Mar — Ha sido la única forma de retribuir sus múltiples atenciones. Nada tiene que agradecerme.

Margarita C. — Verdaderamente no conservo ese lejano recuerdo. En mi poder todo lo suyo y mil gracias.

Romántica — Espero habrá disimulado mi excesiva demora en contestar sus muy atentas líneas. Ahora espero sus noticias. Afectos.

Capitán de Fragata — En que lía te metes, Capitán, Capitán... Cuidado con el motín...

Nene Revoltoso — Creo que nada de lo que Vd. supone ha ocurrido. Todo lo contrario. Es travesura ingeniosa de los estimados colegas y en esa forma están muy bien sus respuestas. Trasmito a Romántica y Chevallier su agradecimiento por haberse acordado de Vd. en las cédulas de San Juan.

Uruguaya del Este — La charada bien. El anagrama, por razones que Vd. comprenderá, no me sería posible publicar. Se lo enviaré directamente. ¿Le parece bien?

Mario Molles — Hago saber, a su pedido, que tendría interés en aclarar el asunto de las charadas con Elvirita C. y que pierda los temores de su temible rival...

Manuelita Rosas — Debe haber sucedido lo que Vd. supone. Por eso solicito siempre que las soluciones vengan separadas de los juegos.

Kopfer — Ya no tenía nada suyo. L remesa llega a tiempo.

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio.

MI SALUDO A GARCIA MONGE

Conclusión de la pág. 8.

y sereno, ante muchos peligros que le amenazan, el décimo aniversario de "Repertorio Americano", tiene derecho a la admiración y al respeto de la inteligencia y de la opinión americana, no sólo por cuanto con su labor incansable ha aumentado, en mucho, el prestigio de su noble patria, la libre Costa Rica, sino también porque realizándola contribuye a la clarificación del pensamiento y de la ideología americana..."

Envío:

Que el abrazo cordial que tiendo a la distancia a Joaquín García Monge, sea el anticipo del que pueda darle personalmente el día en que el exquisito costarriqueño se aproxime a nuestras costas, con el objeto de hacernos oír bellas conferencias.

J. C. Sabat Pebet

El abrazo de Marculina

Conclusión de la pág. 37.

mesmo que si juesen de ñandú, dió tres o cuatro güeltas redondas, como perro que intenta morderse el rabo, y luego juyó p'al arroyo...

Yo no quise seguirlo; monté a caballo y enderezé ni sé p'adonde, juyendolé al recuerdo de aquel ocurrido en que me tocó aparecer como traidor canalla al amigo que más he querido...

Eso jué. Lo demás ustedes lo saben. Por denuncias de la arrastrada Marculina, me prendieron. Seis meses estuve en la cárcel hasta que tuvieron que soltarme porque de ningún lao me aprobaron delito.

—¿Y Marculina? — interrogó don Pantaleón.

—En tuavía no la vide, pero como pa eso no más he dao la güelta al pago, la he encontrar unos d'estos días pa retribuirle su abrazo...

¿QUE EDAD TIENE USTED?

El actual rey de Suecia es un excelente matemático, y a su respecto se cuenta una anécdota bastante curiosa. Había ido a saludarlo un viejo profesor, y el rey le dió una broma, desarrollando este curioso problema.

—Deseo que haga usted un ejercicio de aritmética mental — le dijo el rey. —Voy a saber la edad que usted tiene sin que me la diga.

El profesor tenía sesenta años y había nacido en Diciembre.

—Piense usted en el número que corresponde al mes de su nacimiento — le dijo el rey.

Como el profesor había nacido en el mes de Diciembre, pensó en el número 12.

—Está bien — le dijo el rey. — Multiplíquelo por 2 y agréguele 5.

—Hecho — contestó el profesor.

—Ahora, multiplíquelo por 50 y súmele su edad.

—Bien.

—Reste de la cantidad el número 365 y agréguele 115.

—Ya está.

—Ahora — dijo el rey — ¿puedo saber el resultado?

—Es el siguiente: 1.260.

Gracias — contestó el rey. —Usted tiene sesenta años y nació en Diciembre.

—¿Por qué? ¿Cómo lo ha averiguado S. M.?

—Por la misma respuesta de usted: 1.260. Las dos primeras cifras indican el mes del nacimiento y las otras dos la edad.

Mundo Infantil

ESTA ES LA REVISTA DE LOS NIÑOS Y PARA LOS NIÑOS. ELLOS LA HACEN EN GRAN PARTE; PRONTO LA HARAN TODA.

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

MAÑANITA

Duce mañana
mañanita linda
con tu brisa suave-
que mueve las hojas
y desprende los pétalos
de las rosas.

Mañanita linda con
el suave aroma
que exhalan las flores
multicolores
y cantan los pájaros
con suaves albores.

Dante Oggerino.

LA VIOLETA

En una hermosa mañana de marzo paseábase un mago de luenga barba y sombrero cónico por los campos en busca de una florecilla para obsequiar a una hermosa princesa que se casaba ese día.

A su paso observaba que las flores que se hallaban en el bosque se elevaban sobre sus tallos para mostrar sus vivos colores y muchas se ostentaban tanto que parecían descaradas, y el mago las miraba con desprecio.

El mago opinaba que algunas tenían muy vivos sus colores mientras que otras eran tan pálidas que parecían un cuerpo sin alma; también le pareció que algunas tenían demasiado perfume mientras otras no lo tenían.

Además la princesa era tan buena y sencilla que le pareció al hechicero que esas flores tan elegantes no quedaría bien ya que eran tan descaradas.

De pronto apareció una florecilla que se quería esconder a la sombra verde de un manojo de hojas, el mago se agachó, apartó las hojas para observarla y dijo fuerte para que oyeran las demás flores de su alrededor: "Tú eres la que mereces posarte en el corazón de la modesta prncesa".

Entonces corrió a llevársela muy satisfecho de su hallazgo.

Aldo B. Dos Reis.
Edad: 12 años.

UN BELLO GESTO

Por Ernesto Hector Cibils

Lo que más abajo describo con sencillas palabras, es un hecho verídico que ha ocurrido días pasados en nuestra clase.

Eran las diez de la mañana, el plazo del recreo había terminado y nos disponíamos a entrar a clase; dentro ya, nuestro profesor llamó a un compañero para interrogarle sobre la lección del día y explicar unas definiciones, pues la clase era de Matemáticas; así que tenemos al alumno, el cual medío aturdido quizá, dijo una cosa por otra al explicar un sencillo teorema. Tal era lo que dijo que provocó la risa entre nosotros; pero además de estas risas, se sintió también una voz que fuerte retumbara en todo el salón. Al sentirla nuestro profesor se levantó y con palabras que expresaban su enojo exclamó: ¡Que se levante inmediatamente el que ha osado hacer ese ruido! ¡Si ha tenido valor para hacerlo cuando estábamos riendo, que lo repita ahora!...

. . . .

Pasaron minutos que habrán sido de angustia justificada en el alma del que habló, y el profesor, al ver que nadie se levantaba, habló así: Puesto que nadie se da por aludido, haré esto: de este lugar ha salido el ruido; castigaré a los ocho alumnos que se hallan en este sitio. Al mismo tiempo que murmullos de protesta lanzados por los acusados, se oían en la sala.

Ibamos a comenzar de nuevo la clase interrumpida por un rato, cuando una mano trémula se alza, era uno de nuestros mejores compañeros cuyo nombre, Hugo R. Alfaro, me estimo en estos momentos ponerlo, se levantó a una pregunta del profesor y dijo: Señor, ¡he sido yo! Nuestro maestro que no esperaba recibir tal noticia, declaró que le parecía que él no había sido, pues el ruido había provenido de otro sitio donde él no se encontraba; ¡fuí yo!, exclamó de nuevo el interpelado con ánimo fuerte y abnegado; entonces nosotros, que habíamos permanecido silenciosos exclamamos casi todos: ¡No!, no, él no ha sido, es injusto què se le castigue, es un buen compañero que quiere que a expensas de él puedan los sentenciados librarse de la severa pena dictada por el profesor!...

De nuevo insistió el profesor, también insistió nuestro amigo, y junto con él, nosotros.

Y entonces la pena dada a los ocho acusados, pasó a Alfaro, que con buen ánimo soportaba los reproches dirigidos por el profesor hacia él.

Luego de que hubo puesto la mala nota y la observación, como insistiéramos nosotros, preguntó al que se había prestado a salvar a sus compañeros nuevamente si había sido él, a lo que Alfaro después de un rato confesó lo que quería guardar.

Entonces el profesor expresó el heroismo del abnegado compañero, y luego castigó a los que

Concluye en la pág. siguiente.

EL PRADO

Dedicado a los que con sus colaboraciones, aumentan el prestigio de "Mundo Infantil".

¡Prado!
Rincón dulce y soñador,
Rincón al que cantan los poetas,
En versos de eterna admiración.

Jardín de románticos ensueños
Por miles de flores perfumado
Y por alegres avecillas visitado.

¡Oh Prado!
Con tus perfumes, con tus colores, y con tú verdor
Haces que se esfume
Toda la tristeza,
Que alberga en mi pobre corazón!...

Luz de la Selva

La hija prisionera
(Cuento)

En un país muy lejano, había un diablo el cual tenía prisionera a una hermosa joven llamada Flor. Sus padres, pobres leñadores, desde que había desaparecido su única hija, estaban muy tristes. Un día un joven solo en el mundo, quiso ayudarlos, y tomó el camino del bosque, no había caminado mucho cuando vió a una anciana que le dijo: sé lo que buscas y puedo ayudarte, cerca de aquí se encuentra el Castillo del Diablo, al lado hay una chacra y solamente hay una vaca negra, tomá la pata y la cortás y vas a ver que dentro de ésta hay una caja; la abres y verás un pajarillo, ese pajarillo es la vida del diablo, agárralo y suéltalo, luego ve al Castillo y verás al diablo que está muerto. El joven se despidió de la anciana, dándole las gracias afectuosamente. Siguió su camino e hizo todo lo que le había dicho la buena señora. Y cual no sería su asombro al entrar al Castillo y ver al diablo muerto, y a la joven tan hermosa que quedó estasiado al verla. La llevó a su casa y en premio de su amabilidad, se casó con Flor. Y así vivieron muy felices, en compañía de los padres de Flor.

Margot Barquet
(10 años)

Mundo Infantil

ESPERAMOS TENER MAS DE CIEN PARTICIPANTES EN EL TERCER CONCURSO DE COMPOSICIONES. ¡A INSCRIBIRSE!

GUZMAN EL BUENO

Durante seis meses el rey don Sancho sitió la ciudad de Tarifa por tierra y por mar, y cuando por fin ésta cayó, resolvió desmantelarla y abandonarla, por temor de no poder conservarla en su poder. Un caballero se ofreció entonces a defender la plaza durante un año, esperando que para entonces alguien viniera a reemplazarlo. Era éste don Alonso Pérez Guzmán, al que llamaban El Bueno por sus grandes cualidades y por la lealtad con que había sostenido al difunto rey don Alonso.

El ofrecimiento fué aceptado y toda la familia de Guzmán se trasladó a Tarifa, exceptuando a su hijo mayor, que formaba parte de la casa del infante don Juan, segundo hijo de de Alonso, que había tomado siempre la parte de su padre contra la de su hermano don Sancho y que cuando este último subió al trono, huyó a Portugal.

El rey don Sancho pidió al rey de Portugal que no diera asilo a su hermano, y éste se vió entonces obligado a ofrecer sus servicios al rey moro Yusuf-ben-Yacub, para quien trató de reconquistar Tarifa. Cuando éste se presentó con sus 5000 moros en las puertas de la ciudad para ordenarle que se rindiera, llevó también al joven que le había sido confiado, declarando que si Guzmán no se rendía en el acto vería morir a su propio hijo.

Ya en otra circunstancia análoga don Juan había conseguido de esa manera la rendición de otra plaza amenazando con matar al hijo de la valerosa dama encargada de la resistencia. Pero ahora era otro el enemigo. Se trataba de saber si la ciudad sería librada a los enemigos del país y de la fe y si un noble caballero faltaría a su palabra de honor.

El cruel príncipe retenía al desgraciado prisionero, que lloraba tendiendo los brazos a su padre a quien veía sobre las fortificaciones. Los ojos de don Alonso se llenaron de lágrimas al contemplar por última vez a su hijo mayor a quien sólo podía salvar a expensas de su fidelidad y de su honor.

La lucha fué cruel, pero por fin exclamó:

—No he engendrado un hijo para servirme de él en contra de mi país, sino para defenderlo contra sus enemigos. Si don Juan llega a matarlo, me hará un gran honor; hará entrar a mi hijo en la verdadera vida y para él adquirirá una eterna vergüenza en este mundo y la cólera divina después de su muerte. Lejos de faltar a mi palabra y de rendir la plaza, si necesita un arma para cumplir su crueldad, he aquí mi puñal.

Y tirando del otro lado del muro un puñal que llevaba siempre en su cintura, volvió al palacio, donde sin demostrar emoción alguna, se sentó a la mesa con su mujer. Pero pronto unos espantosos gritos de terror lo hicieron salir. Supo entonces que don Juan, en un arrebato de cólera, había degollado al niño.

"Creí que el enemigo hubiera entrado en la ciudad", dijo Guzmán volviendo a las casas.

Los mismos moros quedaron impresionados ante la ferocidad de su aliado. Desde entonces el sitio se hizo imposible y tuvieron que abandonarlo. Don Juan, temiendo volver a Marruecos, se dirigió a la corte de Granada. Guzmán fué colmado de honores y riquezas, pero en su pecho sólo cabían dos sentimientos: la satisfacción por el deber cumplido y la pena imborrable de la muerte de su hijo.

UN BELLO GESTO

Conclusión de la pág. anterior.

eran o no culpables, pues entre ellos se hallaba el que aprovechándose de un momento en que la risa cundía en la clase, gritó con fuerzas, pero el fatal remordimiento siempre le quedará, el haber cometido una falta y de no haberla declarado, haciendo que casi castigasen a un buen compañero.

¡Qué bello gesto el de nuestro buen compañero, difícilmente, por desgracia, se encuentran actitudes como ésta, sólo en los cuentos donde todo es fantasía.

Ahora propongo yo que felicitemos a nuestro querido compañero Hugo R. Alfaro y que sigamos siempre sus buenos sentimientos impulsados por su buen corazón, y además dar también las gracias a "Mundo Infantil" que accede a publicar este tan bello gesto de heroismo y compañerismo!

Ernesto Héctor Cibils.

UN LLAMADO

Nos interesa dar a conocer desde estas páginas la opinión de los alumnos de las escuelas sobre la manera que se tiene de enseñar en ellos. Creemos que sus juicios deben tomarse muy en cuenta, dado que son los principales interesados en el asunto.

Por lo tanto pedimos a nuestros pequeños lectores que nos envíen sus impresiones sobre asuntos y métodos escolares para publicarlas en nuestras páginas, a fin de que sirvan de elemento de juicio a todos los que se preocupan de la educación infantil.

Tenemos sobre todo especial interés en recibir cartas de los alumnos de las escuelas experimentales.

CONOCIMIENTOS INTERESANTES Y UTILES

¿POR QUE NO SENTIMOS DOLOR, CUANDO NOS CORTAMOS LAS UÑAS

Experimentamos dolor cuando nos quemamos los dedos, o recibimos otra clase de daño, porque en casi todas las partes de nuestro cuerpo existen numerosos nervios que transmiten al cerebro la sensación de dolor. Dedúcese de aquí, por tanto, que allí donde no hay nervios no hay dolor; y por eso cuando un médico trata de practicar a un enfermo una operación dolorosa, se vale de cualquier procedimiento adecuado para insensibilizar los extremos de los nervios que terminan en el lugar interesado de la piel. Y, como ni el cabello ni las úñas tienen nervios, podemos cortarlas sin el menor dolor.

—

LÁ SAL QUE CONTIENEN LOS MARES

Una tonelada de agua del Mar Muerto, una vez evaporada, dejaría un resíduo de 187 libras de sal. Una tonelada de agua del Atlántico dejaría 81 libras de sal, y una tonelada de agua del Pacífico sólo dejaría 79 libras de sal.

—

¿CUANTAS VECES RESPIRA UN HOMBRE EN EL ESPACIO DE UN MINUTO?

Un hombre normal respira de doce a diez y nueve veces por minuto. Un caballo sólo lo hace de seis a diez veces, mientras que un conejo respira de cincuenta a sesenta veces por minuto

GALERIA INFANTIL



Luis Alberto Mangione Zabaleta. (Canelones)

RESPUESTAS A LOS PIBES

Antoñito — No es necesario usar el cupón; las inscripciones para el concurso pueden venir por carta.

Nené Acosta — Las poesías y el cuento ya los hemos mandado a la imprenta. En cuanto a los dibujos se los pasamos al jurado para que él decida. El concurso se hará muy en breve: en seguida que recibamos las cartas que pedimos en el número pasado fijaremos fecha.

Sofía Badano — Por ser la primera está muy bien tu poesía: la publicaremos. Los dibujos que no salen en seguida es porque esperan turno, así que no hay que perder las esperanzas.

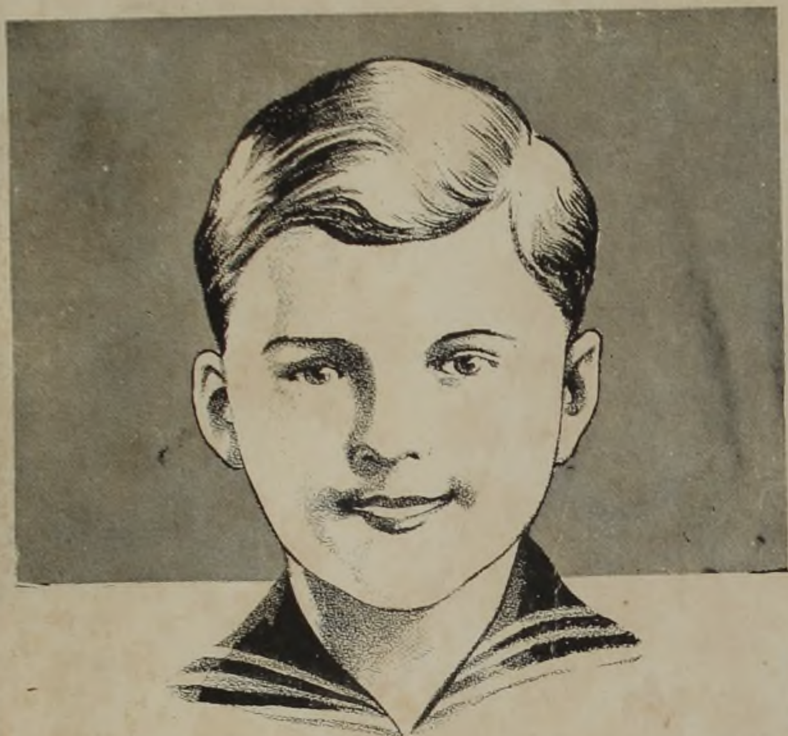
Elsa Ubal — Esperamos que sigas colaborando.

Recibimos dibujos y trabajos de Margot Barque..., Elida Borrazás, Alda Do... Reis, Mirta Guimaraens, Zulma y Nitida Valsechi, Blanca Espasandín, Agusti... Merletti y muchos otros.

Olga y Héctor Berrutti — Les decimos a Vds. lo mismo que a los otros.

Nelly Aldocosea — No habíamos recibido nada, pero ahora quedas anotada.

Ambrosio Berrutti — Haremos lo que pides aunque no te garantizamos el resultado.



Su hijo nece- sita TODDY

Desde la niñez hasta la época del desarrollo, es importantísimo cuidar la alimentación integral de los niños y de los jóvenes. Una alimentación deficiente e incompleta detiene o dificulta el natural desarrollo físico de sus delicados organismos, cuyos nervios, músculos, huesos, etc., están en diario y continuo crecimiento.

TODDY es el alimento integral y completo que todos los niños y jóvenes deben tomar — tres veces por día — para asegurarse carnes firmes, músculos fuertes, nervios templados y sangre rica en glóbulos rojos.

TODDY proporciona, en cada taza, en forma agradable, los elementos hidrocarbonados que generan energías; las sales minerales indispensables para los huesos; las proteínas que activan el desarrollo de los tejidos; las vitaminas que estimulan y vigorizan; y el potasio, calcio y fósforo orgánico que fortalecen el cerebro.

Los niños que toman TODDY están bien y lógicamente alimentados con un alimento integral y completo; fácil de preparar, fácil de digerir y fácil de asimilar.

Dele TODDY frío o caliente a sus hijos desde hoy. Nos agradecerá el consejo

Todos los almacenes al por mayor y menor venden TODDY.

TODDY



Una comida en cada taza

Productores: TODDY Inc. Rochester (New York) U. S. A.

Distribuidores para el Uruguay:
Mateo Brunet y Cía.

FABRICAS EN: BUENOS AIRES ROCHESTER,(NEW YORK) WATTS FLATS,(NEW YORK) BRIDGEBURG, ONTARIO,(CANADA) MEXICO,(D. F.) MARIANAO, HABANA,(CUBA)



IMPRENTA LATINA — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. Rincón 599